

શ્રી સોરઠ વિશાશ્રીમાળી જૈન સમાજ, મુંબઈનું મુખપત્ર

સોરઠ વિશાશ્રીમાળી

પૃષ્ઠ : ૪૪

વર્ષ : ૪૯

મુલ્ય : રૂ. ૮/-

અંક : ૬

જૂન ૨૦૨૧





CONTENDRE

**Solar PV Manufacturing
& Solutions Provider**

**NO MORE COUNTING
KILOWATTS**

Indulge in all the
electricity you
want with
Contendre Solar

We Provide:

- Complete Turnkey EPC Project
- Unmatched Service
- Expert Guidance
- Best Quality Solar Panels
manufactured at our Facility



**Yash Sheth (M): +91 99207 87844
Dharmin Sheth (M): +91 87935 17863**

Web: www.contendresolar.com

Email: info@contendresolar.com



**CONTENDRE
INFRA TECH PVT. LTD.**

Builders & Developers



**Paresh Sheth (M): +91 99207 87842
Email: contendreinfrac@gmail.com**

www.contendreinfrac.in

**Add: 102, Vikas Paradise, LBS
Marg, Above Natruals IceCream,
Mulund West, Mumbai- 400080.**

**JE
JAINAM
ENTERPRISE**

**Rohit Sheth (M): +91 93206 62643
Chetan Sheth (M): +91 80078 60858
Office: +91 2522 224043**

**We Are Dealing in All Types of Second Hand & New
Textile Machines & its Spare Parts**

**Add: 225/A, Trimurti Complex, Opp. Ashok
Hotel, Kalyan Road, Bhiwandi - 421302**

SYMBOL OF TRUST SINCE 35 YEARS



શ્રી સોરઠ વિશાશ્રીમાળી જૈન સમાજ

શ્રી તારાચંદ ધનજીભાઈ મહેતા કાર્યાલય,
૪, દેવકરણ મેન્શન, બિલ્ડિંગ નં. ૭, બીજે માળે, ૨૪, વિહલદાસ રોડ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨

For Website Registration Mobile No. 9321775805

ફોન : ૦૨૨-૨૨૦૬૯૧૭૨

સમય : બપોરે ૧-૦૦થી સાંજે ૬-૦૦ (1.00 pm to 6.00 pm)
Email : svjainsamajmumbai2@gmail.com-data@svjainsamaj.com
www.svjainsamaj.com

તંત્રી : શ્રીમતી કીર્તિબેન મયુરભાઈ મહેતા મો. ૯૨૨૪૭૭૧૨૩૮

સમાજની કાર્યવાહીક કારોબારી સમિતિ

શ્રી મહેશભાઈ મથુરાદાસ સાવરીયા ----- પ્રમુખ
શ્રી ગુણવંતભાઈ વૃજલાલ મહેતા ----- ઉપ-પ્રમુખ
શ્રી મયુરભાઈ નગીનદાસ મહેતા ----- માનદ્ મંત્રી
શ્રી દીક્ષિતભાઈ નટવરલાલ માઝની ----- માનદ્ સહમંત્રી

સલાહકાર સમિતિ

શ્રી શ્રીકાંતભાઈ સાકરચંદ વસા - શ્રી પ્રવીણભાઈ હિંમતલાલ સંઘવી
શ્રી મહેન્દ્રભાઈ ઓતમચંદ પુનાતર - શ્રી પરેશભાઈ મણીલાલ શેઠ

BANK DETAILS:

Name : SHRI SORATH VISA SHRIMALI JAIN SAMAJ

BANKER : Bank of Baroda, M. J. Market, Mumbai-3

S. B. A/c No. 03870100000044

IFSC : BARB0BULLIO MICR : 40012047

Name : SORATH VISA SHRIMALI JAIN SAMAJ TRUST

BANKER: UNION BANK OF INDIA

Princess Street, Mumbai - 400 002

S.B.A/c. No. 319102010054364

IFSC : UBIN0531910

કાનૂની કાર્યક્ષેત્ર મુંબઈનું રહેશે

Auditor : Viren Vasa & Associates
Chartered Accountants, Mumbai

લવાજમના દરો

ભારતમાં

વાર્ષિક : રૂ. ૧૦૦/- આજીવન રૂ. ૧૫૦૦/-

પરદેશમાં (ફક્ત વાર્ષિક) : USD 20 Yearly

મુદ્રણ અને પોસ્ટિંગ અરિહંત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ-નીતિનભાઈ બઢાણી

સાઈબાબા નગર, ૩૧૦ ત્રિકાલ બિલ્ડિંગની પાછળ,

નાયડુ કોલોની પાસે, પંતનગર, ઘાટકોપર (ઈ), મુંબઈ-૭૫

ફોન: ૯૨૨૩૪૩૦૪૧૫



શ્રી સોરઠ વિશાશ્રીમાળી

અંક - ૫ ૦ વર્ષ : ૪૯ ૦ જૂન ૨૦૨૧ ૦ મૂલ્ય રૂ. ૮

પક્ષીઓથી કંઈક શીખવા જેવું છે

તેઓ રાતે કંઈ ખાતા નથી

તેઓ રાતે ક્યાંય ફરતા નથી.

તે પોતાની જાતે જ પોતાના બાળ બચ્ચાઓને તાલીમ આપે છે. ટ્રેઈન થવા બીજા પાસે મોકલતા નથી

તેઓ ઠાંસી ઠાંસીને કદી ખાતા નથી. તમે કેટલાય દાણા નાખ્યા હોય તો પણ થોડું ખાઈને ઉડી જશે. વળી જોડે એક પણ દાણોય લઈ જતા નથી.

રાત પડતા જ સુઈ જાય. સવારે વહેલા ઉઠી જાય. તે પણ ગાતા ગાતા જ ઉઠે.

ગમે તેવું હોય તો પણ પોતાનો ખોરાક બદલતા જ નથી.

પોતાની જ્ઞાતિમાં જ પરણશે એટલે કે કુટુંબ જોડે જ રહી શકાય. તમે હંસ કાગડાની જોડી પતિ-પત્ની તરીકે ક્યાંય જોઈ? તેવું હોતું કે બનતું જ નથી ને.

પોતાની શરીર જોડેથી ખૂબ કામ લે છે. રાત સિવાય આરામ પણ કરતા નથી.

બીમાર પડે તો ખાવાનું બંધ કરી દે છે. ને શરીર સારું થાય, મનને ઠીક લાગે ત્યારે જ ખાય છે.

પોતાના બચ્ચાઓને સ્નેહ કરે છે. ખૂબ ખૂબ પ્રેમ આપે છે.

અંદરો-અંદર ઝગડવાનું ઓછું. હળી મળીને રહેવાનું વધુ.

કુદરતના બધા નિયમોનું પાલન ફરજિયાત કરતા હોય છે.

પોતાનું ઘર - માળો પણ ઈકો ફ્રેન્ડલી જ બનાવે. પોતાની જરૂરિયાત જેટલો ને જેવો જ.

આ બધું આપણે શીખવા જેવું. પણ ના. આપણને તો ઊગી છે ને ડહાપણ ની દાઢ?

- સ્મિતાબેન પરીખ

શ્રી સોરઠ વિસા શ્રીમાળી શુભેચ્છક મિત્ર મંડળ, મુંબઈ

શ્રી કાંતીલાલ ભગવાનદાસ શાહ કાર્યાલય
૪૩, પ્રાગજી વૃન્દાવન સોસાયટી, ૩જે માળે, ૨૦-૨૪, જુની હનુમાન ગલી, મુંબઈ-૨. ફોન : ૪૯૧૩૪૦૩૦

- રાહત દરે અનાજ વિતરણ યોજના -

જૂન, જુલાઈ માસના અનાજ વિતરણમાં ભાગ્યશાળીઓ



શ્રી મણીલાલ પાનાચંદ વસા

જૂન માસના
અનાજ વિતરણમાં ભાગ્યશાળીઓ

શ્રીમતી પ્રભાકુંવર મણીલાલ વસાના
સૌજન્યથી



શ્રીમતી પ્રભાકુંવર મણીલાલ વસા



શ્રી નંદલાલ ઝવેરચંદ વોરા

શ્રી નંદલાલ ઝવેરચંદ વોરાના
સૌજન્યથી



શ્રીમતી અચરતબેન નંદલાલ વોરા



શ્રી માણેકલાલ ઝવેરચંદ વસા

જુલાઈ માસના
અનાજ વિતરણમાં ભાગ્યશાળીઓ

શ્રી માણેકલાલ ઝવેરચંદ વસાના
સૌજન્યથી



શ્રીમતી નર્મદાબેન માણેકલાલ વસા





અલવિદા... આવજો...

સર્વે આદરણીય સભ્યો તથા મિત્રો,

સમય આવી ગયો છે, આવજો કહેવાનો, હજુ તો ૨૦૧૮ના ડિસેમ્બર મહિનાથી કાર્ય કરવાનો સમય મળ્યો ત્યાં તો એક થી સવા વર્ષનો સમય કરોના કાળમાં વીતી ગયો. સમય તો કોઈના માટે રોકાતો નથી. આપણે તેનો ઊપયોગ કરી લેવો જોઈએ. હું કરી શક્યો નહીં તેનો મને રંજ છે.

ભૂલો બધાથી થાય છે. મેં પણ કરી, પણ એટલી સહનશિલતા ન આવી કે ગમે તેટલું માન-અપમાન થાય તો પણ નિઃસ્પૃહ રહું. બે કારણસર મેં પ્રમુખ પદ સ્વીકારેલ, જે સમાજમાં હું એને સમજી સંબંધ વધારે મજબુત કરી શકું તથા બની શકે તો તેમાં પરિવર્તન લાવવામાં મદદરૂપ થાઉં. આ માટે દરેક સભ્યોનો વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ. જે હું આ થોડા સમયમાં ન પામી શક્યો. હું સમજું છું કે દરેકને પ્રમુખ પાસેથી ઘણી બધી અપેક્ષા હોય, પરંતુ એટલા સુધી તો નહીં જ કે તે સહન ન કરી શકે અને તેનું મનોબળ નબળું પડી જાય. મારી સાથે જે પણ ઘટ્યું છે, તે મારી પહેલાના ત્રણથી ચાર પ્રમુખો સાથે પણ થયું છે. વિચાર કરીએ તો આ માટે કાં તો આપણી માનસિકતા હજુ બદલાતી નથી અથવા એટલી પરિપક્વતા નથી. જે પણ હોય, પરંતુ એવી પરિસ્થિતિમાં કાર્ય કરવું મુશ્કેલ થઈ જાય છે.

મને એક વાતનું ધ્યાન અહીં દોરવાનું મન થાય છે કે સમાજની ઓફિસનું સ્થાન બદલવાની જરૂર છે. અત્યારે આપણી ઓફિસની જગ્યા **Central Place** માં નથી રહી કારણ કે મોટા ભાગના લોકોની ઓફિસ અને ઘર સબર્બમાં થઈ ગયા છે એટલે ઓફિસ માટે મુંબઈ સુધી આવવું મુશ્કેલ થાય છે. તે ઉપરાંત શ્રી શુભેચ્છક મિત્ર મંડળની ઓફિસ પણ જુની હનુમાન ગલી, મુંબઈમાં આવેલ છે. તેની જગ્યા પણ અનુકૂળ નથી. મારા વિચાર પ્રમાણે જો આ બાબતે આ બન્ને સંસ્થાને એક કરી દેવામાં આવે તો સમાજ પાસે ફંડ પણ મોટું થઈ જાય અને સમાજના કાર્ય માટે વધારે ફંડનો ઊપયોગ કરી શકાય. તદ્દઉપરાંત બન્ને સંસ્થાની ઓફિસ અને વધારાની જગ્યાનો વ્યવસ્થિત ઊપયોગથી વધુ ફંડ ભેગું થઈ શકે અને એ ફંડને ભેગું કરીને સબર્બમાં સારી અને મોટી જગ્યા લઈ શકાય. મારી પહેલા ત્રણથી ચાર સંસ્થાના પ્રમુખોએ, વડીલોએ સંસ્થાની મોટી અને સુવ્યવસ્થિત જગ્યા લેવાના પ્રયત્ન કરેલ છે. પરંતુ કોઈ કારણસર સફળતા મળી નથી. જે આપ સર્વેની જાણમાં છે.

આપણા સમાજની પોતાની જગ્યા હોય તો સંસ્થાને કાયમી આવક મળે અને સંસ્થાના ઘણા કાર્યો આસાનીથી અને ઓછા ખર્ચે પૂર્ણ થાય તે ઉપરાંત સંસ્થાને વધુ ફંડ મળે. જે બીજી પ્રવૃત્તિ કરવામાં સહાયરૂપ બને, આ મારા પોતાના વિચારો છે. જે હું સંસ્થામાં આવ્યા પહેલા અને ત્યારબાદ વડીલો અને કાયમી દાતાઓને મળીને વિચારવિમર્શ કરી રહ્યો હતો.

હું બધાના સાથ અને સહકારથી આ કાર્ય પુર્ણ કરવાની ઈચ્છા ધરાવું છું. આપણે સૌ આ કાર્ય માટે એક જુથ થઈ શકેલ નથી તેનો મને ખેદ છે.

વધુ પડતું લખાઈ ગયું હોય તો મોટું મન રાખી મિચ્છામી દુક્કડમ્ કરશો.

જય જીનેન્દ્ર.

મહેશભાઈ સાવડિયા
કાર્યવાહીક પ્રમુખ



મારા વાયક મિત્રો,

સહુને મારા સાદર પ્રણામ,

આ વખતના મૌસમના પહેલા પહેલા વરસાદના ભીના ભીના છાંટાનો સ્પર્શ બધાએ અનુભવ્યો હશે અને આ ભીના ભીના છાંટાની સાથે ચા અને ભજ્યાની મોજ પણ માણી લીધી હશે. આ જૂનના મહિનામાં તો છોકરાઓને નવા ચોપડા અને નવી બેગ સાથે શાળામાં જવાની તૈયારી થતી હોય પણ આ વખતે તો વિદ્યાર્થીઓએ ઘરેથી જ ભણવાનું છે. એટલે છોકરાઓને લેવા જવાનો મુકવાનો સમય બચી ગયો છે તોએનો ઉપયોગ આપણે કેવી રીતે કરીએ છીએ? હોટસઅપ ઉપર બીનજરૂરી મેસેજો એક ગ્રુપમાંથી બીજા ગ્રુપમાં ફોરવર્ડ કરવાકરતા આનો ઉપયોગ સારી રીતે કરવો જોઈએ. અનેક વાર મિત્રોએ સવાલ પૂછ્યો, 'કરોના કાળમાં તારો સમય પસાર થઈ જાય છે? કેવી રીતે?'

સમય વહેતો પ્રવાહ છે. સમય આપોઆપ પસાર થતો હોય છે. આપણે એમાંથી ગુજરવાનું હોય છે. ઘડિયાળના કાંટા જે બતાવે છે એ સમય નથી ફક્ત આંકડા છે. કોષ્ટક છે. ઘડિયાળ ફક્ત સમય બતાવે છે. કોનો કેવો સમય ચાલે છે, એ નહીં બતાવે. સમયને આપણે ત્રણ ભાગમાં વહેચી દીધો છે. ભૂતકાળ, ભવિષ્યકાળ અને વર્તમાનકાળ. મોટા ભાગના માણસો ભૂતકાળને વાગોળવામાં, ભવિષ્યની ચિંતા કરવામાં કે યોજના ઘડવામાં વર્તમાન માણવાનું ભૂલી જાય છે. વળી વર્તમાન ક્ષણભંગુર છે. પળભરમાં ભૂતકાળ બની જાય છે, એટલે જ સમયનો ઉપયોગ કરવાનો હોય, એને સમજવાનો હોય અને સમયને સંપત્તિ માનીને એને સાચવવાનો હોય.

આ સમયનો સદ્ઉપયોગ તમને જે કળામાં, સત્સંગમાં અથવા જે વિષયમાં રસ હોય એનું જ્ઞાન ઓનલાઈન મેળવી શકો છો તો એનો ઉપયોગ કરી, એ જ્ઞાન મેળવો. અને મનમાંથી આ માહામારીનો ભય નીકાળી દો. જે સમય મળ્યો છે એનો સદ્ ઉપયોગ જ્ઞાન મેળવવામાં કરો. આ કરોનાકાળમાં એક વાતને સભાનપણે સ્વીકારી લો કે આપણા કર્મોની કોઈ વસિયત નથી થઈ શકતી કે કોઈ વારસદારની પણ નિમણૂક કરી શકાતી નથી. એટલે આપણે જ આપણા સમયનો સદ્ઉપયોગ કરીને આપણા કર્મોની ગતિને સારે માર્ગે લઈ જવાની કોશિશ કરવી પડશે.

K. M. Mehta



શ્રી ઘાટકોપર મંડળ સમાજ

ઉત્કર્ષ ટ્રસ્ટ : મેડીકલેઈમ યોજના

શ્રી ઘાટકોપર મંડળ સંચાલીત

મેડીકલેઈમ યોજના દ્વારા જરૂરતમંદ પરિવારોને ૧ લાખ કરતાં વધુ ખર્ચ થાય તેમને ૧ લાખ કરતા શક્ય વધુ રકમ આપી શકાય તે માટે દર વર્ષે ૫ લાખનું બંધર રાખવામાં આવે છે, અને વર્ષની આખર પછી એપ્રિલમાં તેવા પરિવારોને યથાયોગ્ય સહાયનો લાભ (Pro-rata ના ધોરણે) આપવા માટે પત્ર અને ફોન દ્વારા જણાવવામાં આવે છે. તે મુજબ આ વર્ષે તેવા પરિવારને જાણ કરેલ તેમાંના એક પરિવારે અમને જે પ્રત્યુત્તર પાઠવેલ છે તે ખરેખર માનનીય, સરાહનીય, અનુમોદનીય અને પ્રસંશનીય છે અને તે પત્રને મુખપત્ર દ્વારા છાપી અમે હર્ષ અનુભવીએ છીએ.

પત્ર લખનાર વિમાધારકના પુત્ર

શ્રી નિખીલભાઈ કિશોરભાઈ વનમાળીદાસ શાહ

To,

The Trust Panel

Shri Ghatkopar Mandal Samaj Utkarsh Trust

Ghatkopar East, Mumbai - 77.

In the name of my mother as insured person, Kundanben Kishorkumar Vanmalidas Shah I received a standard medical cover of 1 lakh amount in last covid year from Insurance Company via Ghatkopar Utkarsh Mandal and I am obliged for the same.

Today I also received a phone call from Ghatkopar Utkarsh mandal with their noble intention to issue balance amount proportionately from their buffer corpus fund.

Well its been six months passed since when I received standard Insurance cover amount and still, they took care to call me personally for this. Its been an amazing feeling to have been fortunate to be considered.

I want to convey my heartfelt gratitude to all the committee members of the mandal who work tirelessly to make our samaj a better place since last so many years through medical aid. And to all those great souls and donors who provide their unconditional support for the noble cause of this foundation.

By request I want that my part additional receivable can be distributed among other insurers of our samaj. This is the possible thanks to Ghatkopar Utkarsh Mandal. You make big positive impacts on the lives of people in need. Best wishes for the continuous success.

Nikhil Kishorkumar Vanmalidas Shah

Borivali





પૂ. બાને કોટિ કોટિ વંદન

પૂજ્ય મુક્તાબેન વ્રજલાલ બેચરદાસ મહેતા

જન્મ: તા. ૨૭-૭-૧૯૨૨

સ્વર્ગવાસ: સંવત ૨૦૬૧ના વૈશાખ વદી ૧૩ને તા. ૫-૬-૨૦૦૫.

જગતની દરેક સમૃદ્ધિ મળે, પણ કલ્પવૃક્ષ સમી તમારી છાયા ક્યાંય મળશે નહીં, આશિષ મળ્યા તમારા,
રહી આજ સુધી છત્રછાયા આપની, હશે કોઈ ગત ભવના પુણ્ય અમારા,
જન્મોજન્મ મળે તમારો વાત્સલ્યભાવ એવી અમારી અંતઃકરણની અભ્યર્થના... !

આપે મમતાભર્યા પ્રેમથી અમારું પાલન-પોષણ કરી, સાચા ઉચ્ચ સંસ્કારોનું સિંચન કરી,
અમારા વ્યક્તિત્વને તમે વિકસાવ્યું છે. આપનો કુટુંબ પ્રત્યેનો સદ્ભાવ તેમજ સદ્ગુણોને સંભાળી આપે
સૂચવેલા શાશ્વત મૂલ્યો અને ઉચ્ચ સંસ્કારોનો વારસો અમે સાચવી શકીએ તેવી પ્રેરણા પરમાત્મા અર્પે
તેવી અહર્નિશા પ્રાર્થના... !

લિ. વ્રજલાલ બેચરદાસ મહેતા પરિવાર

પુત્ર-પુત્રવધુ: હરકિશન-ઈન્દુમતી, જયંત-શોભના

પુત્રી: હેમલતા શશીકાન્ત પારેખ પૌત્ર: દિવ્યેશ પૌત્રવધુ: દીપ્તી

પૌત્રી: ભાવના નિમેષકુમાર શેઠ પૌત્રીઓ: એકતા, તૃપ્તિ, હેતલ

જયંત વી. મહેતા

૯૦૧/૯૦૨, સિદ્ધિ હારમોની બિલ્ડીંગ, પ્લોટ નં. ૨૮, આમચી શાળા લેન,
આર. એસ. મણી માર્કેટ પાસે, તિલકનગર, ચેમ્બુર, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૮૯.

મોબાઈલ: ૯૮૨૦૦૨૫૬૭૪, ૯૮૧૯૯૭૧૨૧૩, ૯૮૨૦૩૫૨૮૨૯, ૯૮૨૦૯૨૫૬૭૪

વધારે પાણી પીવું જીવલેણ બને!

આપણા શરીરમાં ૭૦ ટકા પાણી છે. આ હકીકત જ પુરવાર કરે છે કે પાણી આપણા શરીર માટે અને આપણા સ્વાસ્થ્ય માટે કેટલું જરૂરી છે. જાણીને નવાઈ લાગશે કે પાણી ન પીવાથી ડીહાઈડ્રેશન થાય એમ વધારે પાણી પીવાથી ઓવર હાઈડ્રેશન થઈ જાય છે જે ક્યારેક જીવલેણ પણ બની શકે!

ઓવર હાઈડ્રેશન વિશે જાણજવું જરૂરી

શરીરમાં ૭૦ ટકા પાણીનું લેવલ જાળવી રાખવા માટે શરીરમાંથી પરસેવા, યુરીન, મળ વગેરે માર્ગે જેટલું પાણી બહાર નીકળે એટલી ખોટ સરભર કરવા માટે દિવસ દરમિયાન પાંચથી સાત ગ્લાસ પાણી પીવું જોઈએ. પણ પાંચ-સાત ગ્લાસ પાણી પીવું જ એવી જડતા ન રાખવી. શરીરમાં પાણીની ખોટ સર્જાય તો આપો આપ તરસ લાગશે, માથું દુખશે અને શરીર સિગ્નલ આપશે કે પાણીની જરૂર છે.

જો તરસ ન લાગે તો પાણી ન પીવું

જો તરસ ન લાગે તો પાણી ન પીવું. તરસ લાગ્યા વગર પાણી પીવાથી શરીરમાં ઓવરહાઈડ્રેશન થઈ જાય છે. વધારે પડતું પાણી એકઠું થઈ જાય છે. આવું થાય તો શરીરનું ઓટોમેટિક તંત્ર તરત તમને યુરીનનું પ્રેશર કરીને એ પાણી બહાર ફેંકવાની ક્રિયા કરાવશે. વોમિટ વડે વધારાનું પાણી બહાર ફેંકવાની ક્રિયા આપોઆપ થશે. આમ થાય તો વધારે પાણી પીવાથી કોઈ મોટું નુકસાન ટળી જાય છે.

સ્વીટ ડ્રીન્ક્સ પીતા હો તો જોખમ

ઘણા લોકોને કોલા, ફૂડ જ્યુસ, એનર્જી ડ્રિન્ક વગેરે પીતા રહેવાની ટેવ હોય છે એના કારણે સોડિયમ ઓછું થઈ જાય છે. સોડિયમ શરીરના કોષની વૃદ્ધિ અને

પાયનની ક્રિયામાં સોડિયમ મહત્વનો ભાગ ભજવે છે. શરીરમાં સોડિયમનું પ્રમાણ જરૂર કરતાં ઓછું હોય એવા સંજોગોમાં જો તમે વધારે પાણી પી જાઓ તો એ યુરીન વાટે કે ઉલ્ટી વાટે બહાર નીકળી શકતું નથી. કારણ કે સોડિયમની ગેરહાજરીમાં શરીરના દરેક કોષને પોતાનું કામ કરવામાં મુશ્કેલી પડે છે. એવામાં શરીરમાં પાણીનું પ્રમાણ વધે તો પાણીમાં ઓગળેલા જરાક સરખા સોડિયમને શોષીને વાપરી લેવા માટે શરીરનો દરેક કોષ વધારાના પાણીને પોતાનામાં શોષી લે છે. પાણી શોષાય તો કોષ ફૂલે છે. શરીરના બધા જ કોષ ફૂલે તો શું થાય? ચામડી પર સોજા જેવું લાગે, પેટ ફૂલી ગયેલું લાગે, આંતરડા સૂજી ગયા હોય એવું લાગે. એના કારણે કિડનીને, લીવરને, પેન્ક્રિયાસને વગેરે નાજુક અંગોનું નુકસાન થઈ શકે છે ઓવરહાઈડ્રેશનથી

મગજના કોષ ફૂલે તો જીવલેણ બને

શરીરના દરેક અંગ ફૂલી જાય તો એને સમાવી લેવાની જગ્યા શરીરમાં હોય છે. પરંતુ મગજના કોષ ફૂલવા લાગે તો એને સમાવવાની જગ્યા નથી હોતી. ખોપરીના નક્કર હાડકાં તેને ભીંસે છે. પરિણામે મગજના એક પછી એક કેન્દ્ર કામ કરતા અટકી જાય છે. એમાં શરૂઆતમાં આંચકીઓ આવે છે. લાંબો સમય જાય તો મૃત્યુ પણ થઈ શકે.

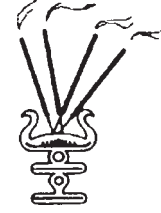
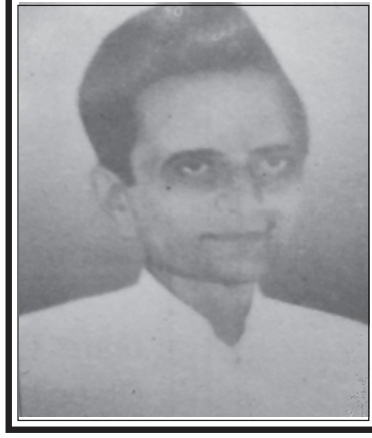
ઈલાજ મીઠાવાળું પાણી

ઓવર હાઈડ્રેશનના ઈલાજ તરીકે મીઠાનું પાણી શરીરમાં ઈન્જેક્ટ કરવામાં આવે છે. લોહીમાં મીઠું વધતાં દરેક કોષ પાણી બહાર ફેંકીને સોડિયમ શોષવા લાગે છે. પરિણામે દરેક કોષનો સોજો ઉતરવા લાગે છે.

- શુભાંગી ગૌર



૩૫ મી પુણ્યતિથિએ ભાવભરી શ્રદ્ધાંજલિ



રાણપુર (સોરઠ) નિવાસી સ્વ. તનસુખલાલ કાલિદાસ દોશી

જન્મ: તા. ૨૨-૧૨-૧૯૨૨ સ્વર્ગવાસ: તા. ૨૬-૦૬-૧૯૮૬

તમે ધૂપસળી જેવું જીવન જીવી ગયા, સુગંધ જેની ચૌ-તરફ મુક્તા ગયા
સુખને છલકાવ્યું નહિ, દુઃખને દેખાડ્યું નહિ, જીવન તમે એવું જીવ્યા, ભૂલ્યું ભૂલાય નહિ.
અમારી સુખ-દુઃખની પ્રત્યેક પળોમાં આપની પ્રેરણા અને આશીર્વાદ અમોને મળતા રહ્યા.

જીવનમાં સુવાસ, પ્રભુમાં વિશ્વાસ, આંખમાં અમી, દરિયા જેવું દિલ,
મીઠી વાણી, સ્નેહની સરવાણી, સરળ અને મિલનસાર સ્વભાવ,
વ્યવહારિક સુઝ અને બીજાને ઉપયોગી થવાની ભાવનાવાળા,
હસતો રાખી ચહેરો, કાયમી લીધી વિદાય અને મૃત્યુને પણ કર્યું અમર.

તમે આવ્યા અમારા જીવનમાં, ફૂલછડી બનીને, ધૂપસળી બની સર્વત્ર મહેંકી ઉઠ્યા,
યાદ તમારી આવતા, આંખલડી છલકાય છે. જોઈ તસ્વીર તમારી, આંસુ ઉભરાય છે.

- : પ્રેમાળ પરિવાર :-

- પુત્ર તથા પુત્રવધૂ : મનહર-મનોરમા, બિપીન-ભારતી, સતીશ-સુધા
પુત્રી-જમાઈ : ચંદ્રિકા-વિનોદરાય, વસુમતિ-નરેન્દ્રકુમાર, હર્ષા-અજયકુમાર
પૌત્ર-પૌત્રવધૂ : બ્રિજેશ-મોસમી, શ્રેયષ, અમિત તથા ભાવિન
પૌત્રી : નિધિ, અવધી, રિયા તથા પરિતા
દોહિત્ર-દોહિત્રી : પ્રતિક, પ્રજ્ઞેશ, અક્ષય, દિપાલી, ફાલ્ગુની, કૃપાલી, સિદ્ધિ તથા નિરાલી
પ્રપૌત્રી : આયુષી, મહેક તથા આરુષી

શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાનો ઈતિહાસ... (તીર્થ-૨)

કોઠારા તીર્થ...

કચ્છ જિલ્લાના અબડાસા તાલુકામાં શિલ્પ સ્થાપત્ય તેમજ ઉત્તમ કલાકારીગીરીની દૃષ્ટિએ જેની નોંધ લેવાયેલી છે એવું પ્રાચીન જગવિખ્યાત કોઠારા સ્થિત ની મેરુપ્રભ જિનાલય આવેલું છે. તે જિનાલય શ્રી કલ્યાણજીની ટૂંક તરીકે પણ ઓળખાય છે...

આ જિનાલયમાં ૩૬ ઇંચની કલાત્મક પરિકરસહિત પદ્માસનયુક્ત. શ્વેતવર્ણીય શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પ્રાચીન પ્રતિમા બિરાજમાન છે...

૭૮ ફૂટ લાંબુ, ૬૪ ફૂટ પહોળું અને ૭૩.૫ ફૂટ ઊંચું આ જિનાલય એની વિશાળતા અને ભવ્યતાની ઉંચાઈની આંબી રહ્યું છે જિનાલયોની ઉંચાઈમાં કોઠારા કચ્છમાં શિરમોર છે...

શ્રી. ક.દ.ઓ જ્ઞાતિના ત્રણ શ્રેષ્ઠીઓ શેઠ શ્રી વેલજી માલુ, શેઠ શ્રી શિવજી નેણશી તથા શેઠ શ્રી કેશવજી નાયકે આ જિન પ્રસાદ નિર્માણ કર્યું છે. આ જિનાલયના એક સહભાગી શેઠ શ્રી કેશવજી નાયકે શેત્રુંજય પર નવટુંકમાંની એક કેશવજી નાયકની ટુંકનું નિર્માણ કર્યું છે.

૪૦૦ માણસોએ ૪ વર્ષ સુધી કામ કરતાં ગગનચુંબી જિનાલય બાંધવા પાછળ ત્રણેય શ્રેષ્ઠીવર્યોને ૧૬ લાખ કોરી ખર્ચ કરેલા.. જિનાલયના પાયામાં એકાવન ગાડાં નાણું નાખીને જિનાલયની બાંધણીને મજબૂત કરવામાં આવેલી. સંવત ૧૯૧૮ મહાસુદ-૧૩ બુધવાર તા. ૧૨.૨.૧૯૧૮ના આ જિનાલયની પ. પૂ. અચલગચ્છાધિપતિ આ. ભ. રત્નસાગર સૂરીશ્વરજી મ.સા. ના શુભ હસ્તે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવેલી...

આ જિનાલયના પ્રવેશદ્વારમાં આબુમાં આવેલા દેરાણી જેઠાણીના ગોખલાની આબેહુબ નકલનું શિલ્પકામ તથા કોતરકામ કરી કંડારવામાં આવેલ છે, દેરાસરની મધ્યમાં નેમ-રાજુલના લગ્ન મંડપની કોતરણી પણ દર્શનીય છે....

દેરાસરજીનો ઘંટ લંડનથી મંગાવવામાં આવેલ, જેનું વજન અંદાજે ૨૦૦ કિલો છે...

અબડાસાની મોટી પંચતીર્થી માનું કોઠારો એક તીર્થ છે. ભુજથી રોડમાર્ગે ૮૦ અને નલિયાથી ૨૦ કિલોમીટરના અંતરે આવેલું તીર્થ છે.

આ કોઠારા તીર્થમાં ધર્મશાળા તેમજ ભોજનાલયની સુંદર સગવડ છે.

હૃદયની સાથે ચાલ તું

હૃદયની ચાલ ને અરમાન સાથે ચાલ તું
મળી છે માંડ એ ગુલતાન સાથે ચાલ તું.
અહં કર બાદ ને બહુમાન સાથે ચાલ તું.
અલખના નાદ ને ફરમાન સાથે ચાલ તું.
સતી કેરા વિરલ વરદાન સાથે ચાલ તું
બની સીતા કદી હનુમાન સાથે ચાલ તું
જીવન હો કે સફર અનુમાન સાથે ચાલ તું.
કરી નિર્ધાર એ અભિયાન સાથે ચાલ તું.
ભલે હો 'અલ્પ' પણ અનુદાન સાથે ચાલ તું.
મળેલા એ નવા ઉપમાન સાથે ચાલ તું.

કાવ્યાલ્પ - અલ્પા વસા

શ્રદ્ધાંજલિ

- : માતૃદેવો ભવ -



માતૃશ્રી મંજુલાબેન નગીનદાસ મહેતા

થાણા દેવડી (અમર નગર) હાલ: ઘાટકોપર / બોરીવલી

જન્મ : ૧-૮-૧૯૩૧ અરિહંતશરણ: ૨૯-૬-૨૦૧૧

આપનું ધૂપસળી જેવું સમગ્ર જીવન સ્વયંને ઓગાળી, અમારું જીવન સુવાસથી ભરી દીધું.

આપની પ્રેરણા અમને સતત મળતી રહે એજ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવું

આપનું કુટુંબ તથા સગાસંબંધી. પ્રભુ આપના આત્માને શાંતિ અર્પે એજ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના.

ૐ શાંતિ શાંતિ શાંતિ

પુત્ર - પુત્રવધૂ : સ્વ. રમેશચંદ્ર - મધુબેન

પુત્ર- પુત્રવધૂ : મયુર-કીર્તિબેન

પૌત્ર-પૌત્રવધૂ : સૌરભ-જનાલી/અંકિત

પૌત્ર-પૌત્રવધૂ : મહેક-પ્રગતિ/રોનક-અદિતિ

પૌત્રી-જમાઈ : બિજલ-જીગર

પ્રપૌત્ર : રિશાન-મનય

દીકરી-જમાઈ : ઉર્મિલાબેન-હસમુખભાઈ

પ્રપૌત્રી : પરી-ધન્વી

દોહિત્ર-દોહિત્રવધૂ : ભાવિન-કેજલ,
નિરવ-ચૈતાલી/ધવલ-કીપ્સુ

દીકરી-જમાઈ : તુલાબેન-કમલેશભાઈ

દોહિત્રી-જમાઈ : ભૂમિ-નિરવ

શ્રી જમનાદાસ કાનજીભાઈ સંઘવી (જૂનાગઢ) પરિવાર, સ્નેહીજનો તથા સમસ્ત પરિવાર

કીર્તિ ડિયામ (જવેલર્સ)

૭/૮/૯, શંકર નગર, વલ્લભભાગ લેન,
તિલક રોડ, કોર્નર, ઘાટકોપર (ઈસ્ટ), મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૭૭.

ફોન : ૦૨૨ ૨૧૦૨ ૭૦૮૩ / ૨૧૦૨ ૫૯૨૪

મયુર મહેતા : ૯૮૨૦૦૫૬૨૨૬

EVERYONE'S LOSING SOMETHING

Everyone's losing something

What did you lose today?

Our routines have all gone haywire

Taking our comforts away.

Did you lose the privilege of a driver
Whom the lockdown forced to stay home?
Or were forced to cook your own dinner
Pushing you out of your comfort zone?

Are you sad that you lost a holiday
That you had booked so much in advance?
Caught with the seeming unfairness
Of this unfortunate circumstance.

Or did you lose a golden opportunity
To have the biggest wedding you'd planned?
But just ended up with a small one
No big crowds, and no live band.

Everyone's losing something
A privilege, an opportunity, a chance,
But lucky are they who lose just these
Minor hiccups to otherwise smooth plans.

There's the unlucky one who lost a job
And another who lost his mind,
The stress of this pandemic scenario
Has turned out to be brutally unkind.

Someone lost more than a privilege
A brother-in-law, an uncle, a friend,
It's going downhill far too quickly
Can't wait for this nightmare to end.

So if you missed your maid this morning
Or your favourite TV soap,
Remember the little girl missing a dad
But just doesn't know how to cope.

Extra chores may push you to exhaustion
Or just make you miss that beauty sleep,
Think of the man who lost his wife
But his baby gives him no time to weep.

Each one is going through this nightmare
In varying degrees of dread,
For some it's a minor adjustment
For others, a permanent void instead.

Everyone's losing something or someone
Many are finding it difficult to cope,
But whatever you lose as you travel on
Make sure to never lose hope.

There's light at the end of the tunnel
A definite rainbow after the storm,
Your losses will strengthen your inner core
And you'll learn to cope as you move on.

Remember if you just lost a privilege
Someone else lost a very dear friend,
So ignore that insignificant inconvenience
Think of what really matters in the end.

There are people dying all around us
No beds, just gasping for breath,
Our convenience doesn't matter as much
As collective onus to prevent each death.

Everyone's losing something or someone
Let's remember we're all part of a whole,
One person's action can hasten the spread
Let's choose right and hang on to hope.

Everyone's losing something or someone
We've all got to play our part,
And hang on to hope as we journey on
Bruised, broken but never losing heart.

By Odette Katrak



૨૫મી પુણ્યતિથિએ શ્રદ્ધાંજલિ



સ્વ. શ્રીમતી વિલાસબેન વિનોદભાઈ શાહ

જન્મ: તા. ૧૧-૭-૧૯૫૦ સ્વર્ગવાસ : તા. ૧૦-૬-૧૯૯૬

વર્ષ ૨૪ વીતી ગયાં પણ જાણે કાલની વાત છે. દ્રષ્ટિમાં હજુય રમે છે તમારો હસમુખ ચહેરો અને માયાળુ સ્વભાવ, આપના જીવનમાં નીતરતી સદાય સેવા અને કુટુંબ ઉપયોગી સમર્પણની સુગંધ સમગ્ર કુટુંબને સદાય મહેકતી રાખશે.

“તમે ધૂપસળી જેવું જીવન જીવી ગયાં
સુગંધ જેની ચૌ-તરફ મૂકતાં ગયાં.”

આપના આત્માને પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા પરમ શાંતિ આપે તેમ જ આપના આશિર્વાદ હંમેશા અમારી સાથે રહે તેવી અમારી અંતઃકરણપૂર્વકની પ્રાર્થના...!!!

લિ.

વિનોદભાઈ શામજી શાહ

પુત્ર : જિગર પુત્રી : ચૈતાલી

શાહ શામજી સુંદરજી પરિવાર (વંથલી-સોરઠ) હાલ ગોરેગામ, દહાણુ રોડ,

મહેતા ચુનીલાલ વીરચંદ પરિવાર (મેવાસા) હાલ જામનગર, કલકત્તા

આત્મચિંતનનો એક નવો માર્ગ આપી જતી પૂજ્યશ્રી લિખિત હૃદયસ્પર્શી વાર્તા

સત્ય ઘટના

બાળકોની રમત પણ આપણને ઘણું બધું શીખવાડી જાય છે, જો આપણને શીખતા આવડે તો!

એક નાનકડી કથા

- સાંજનો સમય હતો, અરબી સમુદ્રનો કિનારો હતો. સૂર્ય નજર સામે જ અંતર્ધાન થઈ રહ્યો હતો. ધરતી પર પોતે બિછાવેલી કિરણોની ચાદરને એ સંકેલી રહ્યો હતો. એ સમયે અમે ત્યાંથી પસાર થઈ રહ્યા હતા. ત્યાં જ મારી નજર રેશમ જેવી રેતમાં રમતા ફૂલ જેવા બાળકો પર પડી.
- બચપણની નિર્દોષતા સહુના મોઢા પર તરવરતી હતી. બધા જ બાળકો રેતીના ઘરો બનાવી રમતા હતા. બાળ સહજ રમતનો આનંદ બધા જ માણી રહ્યા હતા. અમે અમારું કાર્ય પતાવી પાછા આવ્યા ત્યારે પણ એ બાળકો એ જ રમત રમતા હતા.
- પણ.. અચાનક “તે માલું ઘર તોડી નાખ્યું..” એમ બોલતા બધા અંદરોઅંદર લડવા લાગ્યા. અને એકબીજાના ઘરોને તોડવા લાગ્યા. ત્યાં જ સૂર્યાસ્ત થયો અને એક છોકરો બોલી ઉઠ્યો, “ચાલો ઘેર જઈએ, સૂરજદાદા ડૂબી ગયા, અંધાલુ થઈ જશે.”
- ને.. બધા જ બાળકો બધું જ છોડીને હાથ ખંખેરીને હસતા-રમતા ચાલી નીકળ્યા.. ઘર-લડાઈ ને ઝઘડો બધું જ ભૂલીને! બચપનની રમત પચપનના મગજને અસર કરી ગઈ. મને એમ થયું કે, બસ! આ જ રીતે રાગ-દ્વેષની રમત રમતી આપણી જિંદગીના કિનારે કોઈ આવે તો કેવું સાડું!
- આપણને કોઈ કહે તો કેવું સાડું કે, “ભાઈ! જિંદગી પૂરી થઈ જશે, ચાલો ઘેર જઈએ!” પણ.. અફસોસ! આપણી જિંદગીના કિનારે કોઈ કહેનારું આવતું નથી, ને.. ક્યારેક આવી જાય તો’ય આપણે આપણી રાગ-દ્વેષની રમત છોડતા નથી.
- રેતીની રમતો બાળકો છોડી શકે, કારણ કે.. એ બાળકો છે, આપણે નહિ. આપણે તો મોટા છીએ, છતાં આ જ રમતોની અંદર ને આ જ મમતોની

અંદર આપણી અમૂલ્ય જિંદગીને આપણે બરબાદ કરી દઈએ છીએ. આહ! કેવું કમનસીબ નસીબ છે આપણું, કેવું દુર્ભાગ્યપૂર્ણ ભાગ્ય છે આપણું કે, આપણે રમતો છોડતા તો નથી, પણ.. ઉપરથી વધારતા જ જઈએ છીએ.

- બાળકોની રેતીની રમત માત્ર દરિયા પૂરતી ને સૂર્યાસ્ત પર્યંત સીમિત હોય છે. જ્યારે આપણી માંડેલી રાગ-દ્વેષની રમત સર્વક્ષેત્ર ને સંપૂર્ણ જિંદગી પર્યંત અસીમ હોય છે, ક્યારેક એક શર્ટપીસ માટે, ક્યારેક એક સાડી માટે આપણે એટલાં ઉગ્ર બની જતાં હોઈએ છીએ કે,
- થોડા જ દિવસો ચાલનારા એ કપડા ખાતર જિંદગીના સંબંધોના કકડા (ટુકડા) કરી નાંખીએ છીએ. પણ.. આપણને કોણ કહે કે સાડી ફાટી જશે, શર્ટ ફાટી જશે ને માત્ર કલેશ રહી જશે. ક્યારેક બેસવાની ખુરશી માટે, બસની સીટ કે ટ્રેનની જગા માટે એવા વરઘોડા ચડાવી દઈએ છીએ કે, જે વરઘોડા જીવનભર વગર સાજન-માજન ને વગર બેન્ડવાજે ચાલતા રહે!
- રે! ક્યારેક એક પેપર જેવી તુચ્છ ચીજ માટે’ય આપણે એવી રાગ-દ્વેષની રમત માંડી બેસીએ છીએ, જે બીજે દિવસે વાસી થવાને બદલે તાજી જ રહે છે. એટલું જ નહિ, એના ડંખ આપણે એવા રાખી લઈએ છીએ કે કદાચ એક જનમ નહિ. જનમો જનમ પણ આપણને એ ડંખ છોડે નહિ.
- સમરાદિત્ય કથા આપણે સૌએ, પ્રત્યેક જૈને, કે પ્રત્યેક માણસે એકવાર તો વાંચવી જ જોઈએ. કેટલી નાની ને નગણ્ય બાબતમાં શરૂ થયેલી આ રાગ-દ્વેષની રમતે માણસને ક્યાં સુધી પાયમાલ કરી નાંખ્યો છે, એ જો આપણને યાદ રહી જાય, તો આ તમામ રમતો ઉપર પૂર્ણવિરામ મૂકાઈ જાય.
- અનંતોપકારી પૂ. ગુરૂદેવશ્રી વિક્રમસૂરીશ્વરજી મહારાજા ના પ્રવચનમાં એક બનેલી સત્ય ઘટના સાંભળેલી. બે સગાભાઈ, બાપના ગયા પછી મિલકતના ભાગ



તમને કેરીગાળો ફળે!

વહેંચવા બેઠા. બાપ પાસે અઢળક સંપત્તિ હતી. કોઈ વાતે કમી નો'તી.

- ❑ ગામની વચ્ચોવચ મોકાની જમીન પર રહેલી દુકાન મોટાભાઈએ લીધી, તો ઘર નાનાભાઈએ લીધું. ગામની બહાર રહેલા ખેતરના પણ બે ભાગ પડ્યા. દાગીના પણ અડધા-અડધા ભાગમાં વહેંચાઈ ગયા. બધું જ બરાબર વહેંચાઈ ગયું. માત્ર એક ઘંટીનું પડીયું બાકી રહ્યું.
 - ❑ મોટાભાઈ કહે, “આ હું લઉં, મારો હક છે.” નાનો કહે, “ના, હક મારો છે.” બેમાંથી એકે'ય ઝૂકવા કે છોડવા તૈયાર નહિ.
- યાદ રહે**
- ❑ રેતીની રમત છોડાવી શકાય છે, કારણ કે.. બાળક નાદાન છે. રાગ-દ્વેષની રમત છોડાવી નથી શકાતી, કારણ કે.. અભિમાન છે! આ રાગ-દ્વેષની રમતો જે બંધ નથી કરતા, તે એક જનમ જ નહિ, જનમોજનમ હારી જાય છે, ને બરબાદ થઈ જાય છે.
 - ❑ પેલા કમઠે પાર્શ્વનાથ ભગવંતને... ભગવંત થવાના થોડા જ સમય પહેલાં કેવા ભયંકર ઉપસર્ગ કર્યા, હેરાન ને પરેશાન કર્યા, કોણ કારણ આ પાપનું? મરૂભૂતિએ માંડેલી રાગ-દ્વેષની રમત જ ને! દશ-દશ ભવ થયા, પણ.. એના રાગ-દ્વેષના ભાવ બસ ન થયા.
 - ❑ ભવ બદલાય છે, ભાવના નથી બદલાતી.
 - ❑ (પ્રાયઃ) પેલા રાવણ અને લક્ષ્મણ બીજી ગતિમાં પણ અહીંની મતિ ના પલટી શક્યા.
 - ❑ પેલા મહામુનિરાજ ગજસુકુમાલને સગો સસરો ખેર-અંગારાની પાળ બાંધે છે, એની પાછળ કોણ કારણ? ઘાણીમાં પીલાતા ૫૦૦ સાધુ ભગવંતોની ને સ્કંધકજીની લોહીની નદીઓ વહાવી પાપી પાલકે, કોણ કારણ આની પાછળ?
 - ❑ ખંધકજીની જીવતી ચામડી, કેળાની છાલ ઉતારે તેમ ઉતારાઈ ગઈ, કોણ હતું પડદા પાછળ કારણ? ભગવાનના કાનમાં ખીલા ઠોકાયા ને ચરણે રંધાઈ ખીર, કોણ કારણ એની પાછળ?
 - ❑ રાગ-દ્વેષની રમત રમતા બેમાંથી એકે'ય ભાઈ પોતાનો હક છોડવા તૈયાર ન થયા, ત્યારે આ હકના હડકવાએ...

-જૈનાચાર્ય પૂ. ગુરુદેવ શ્રી યશોવર્મસૂરિ મહારાજ

ઉનાળો છે. કેરીગાળો છે.

જમણાવાર, સ્વામીવાત્સલ્ય, પ્રીતિભોજન કે રોજિંદુ ભોજન. બધે જ રસ અને કેરીની માંગ છે. કેરીને બધા ઝંખે. બધાને ભાવે. મોંઘી હોય તોય લે તો લગભગ બધા જ.

ગામગામની કેરી જુદી આવે.

નામ-નામની કેરી જુદી આવે.

જો કે બધી કેરીમાં એક વાત સરખી જોવા મળે. એ તાપમાં ઉછરેલી હોય.

એણે તડકા ઝીલ્યા હોય.

એને સુંવાળપમાં ઉછેર ન મળ્યો હોય.

જે ઉનાળામાં બાકી બધા ઝાડ-છોડ-ફળ સૂકાતાં હોય, એ ઉનાળામાં કેરી એકલી પોતાનું કર્તવ્ય કરે. તીવ્ર તાપમાં પણ પોતાના રંગ, રૂપ, સ્વાદને નિખાર આપે, માટે જ તો જગમાં એનો મહિમા છે ભાઈ.

હવે કહેવું છે એટલું જ કે કેરી માત્ર ખાવાની નથી, કેરીને જીવી જાણવી છે. દુનિયા છે તો તાપ, તડકા મળવાના જ. દગા, ઝઘડા, ખોટ, માંદગી... ચાલ્યા જ કરવાનું. આપણું પોત કેરી જેવું કરી દેવાનું. જેટલી વિપદા આવે એટલું ખીલી નીકળવું.

ન ફરિયાદ, ન રોષ, ન કડવાશ.

બસ, ભીતર વધતી જાય એકલી મીઠાશ.

જો આવા બનશો તો એટલો ય કેરીગાળો સફળ, બાકી તો કેરી ખાઈને અળાઈ જ વધવાની ને!

તમને કેરીનો માત્ર સ્વાદ નહીં. બોધ પણ મળો.



કેરી ત્યાગ ને આદ્રા નક્ષત્ર બેસસે જુન ૨૦૨૧

આપણા તીર્થકરોના પંચ કલ્યાણકો

દિવ્ય આત્માના જન્મથી મૃત્યુ સુધીના જીવનમાં બનેલા અતી મહત્વના પ્રસંગો અથવા કોઈ મહત્વપૂર્ણ ઘટનાઓને 'કલ્યાણક' કહેવાય છે જેન ધર્મએ આત્મકલ્યાણકનો માર્ગ છે. એટલે કલ્યાણકોનું વિશેષ મહત્વ છે. કલ્યાણકનો અર્થ થાય છે કલ્યાણ કરનારો દિવસ. આજના યુગમાં આવા તીર્થકરોના કલ્યાણકને યાદ કરીને આવનાર પેઢીને આ સંસ્કાર આપવા માટે જૈનો આ કલ્યાણકો ખૂબ ધૂમ-ધામ અને ઉલ્લાસપૂર્વક ઉજવે છે. દરેક તીર્થકર પરમાત્માના મુખ્ય પાંચ કલ્યાણકો હોય છે.

જેમાંથી પહેલો છે. અવન કલ્યાણક

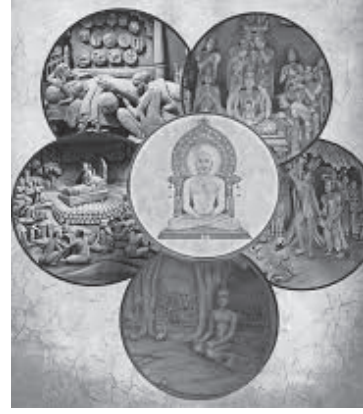
૧) **અવન કલ્યાણક** : જૈન તત્ત્વજ્ઞાન જન્મ, પૂર્નજન્મમાં માને છે. પૂર્વભવના પુણ્યોદય થકી આત્મા તીર્થકર નામકર્મના અધિકારી બનીને માતાના ગર્ભમાં પ્રવેશે એ દિવસને અવન કલ્યાણક તરીકે ઉજવવામાં આવે છે.

૨) **જન્મ કલ્યાણક** : માતાના ગર્ભમાં પ્રવેશ્યા પછી પોતાના સ્વપ્નાઓ દ્વારા શુભ સંકેતો આપીને જન્મધારણ કરતા એ પુણ્યઆત્માનો જ્યારે જન્મ થાય છે. એ જન્મ કલ્યાણક કહેવાય છે. પરંપરા મુજબ એ દિવસે સ્નાત્રપુજા ભણાવીને આનંદ ઉલ્લાસપૂર્વક પરમાત્માના જન્મની વધાઈ ગાવામાં આવે છે.

૩) **દીક્ષા કલ્યાણક** : જ્યારે તીર્થકરો બધુ છોડીને ઘોર તપસ્યા કરવા માટે દીક્ષા ગ્રહણ કરે એ દિવસને દીક્ષા કલ્યાણક કહેવાય છે.

૪) **કેવળજ્ઞાન કલ્યાણક** : જ્યારે તીર્થકરને બધાજ જ્ઞાનની અનુભૂતિ થાય છે. સમ્યક્ત્વ મળે છે. અને એ રાગ બને છે, અને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, અને દેશના આપે છે એને કેવળજ્ઞાન કલ્યાણક કહેવાય છે.

૫) **મોક્ષ કલ્યાણક** : જ્યારે તીર્થકર દેહનો ત્યાગ કરીને પોતાના જીવનના અંતિમ પડાવ પર આવે છે એને મોક્ષ કલ્યાણક કહેવાય છે. સમસ્ત કલ્યાણક મહોત્સવમાં આ સૌથી મુખ્ય સરતાજ છે. મોક્ષગમન જૈન દર્શનના ચિંતનની પરમ અવસ્થા છે. જે પ્રત્યેક હૃદયમાં ફલિત થવી જરૂરી છે.



આ ચિત્રમાં મહાવીર સ્વામીના પંચ કલ્યાણક બતાવ્યા છે. મહાવીર સ્વામી આપણા ૨૪માં તીર્થકર છે.

મહાવીર સ્વામીના અવન કલ્યાણકની તિથી અષાઢ સુદ છઠ મહાવીર સ્વામીના જન્મ કલ્યાણકની તિથી ચૈત્ર સુદ તેરસ.

મહાવીર સ્વામીના દીક્ષા કલ્યાણકની તિથી - કારતક વદ દશમ.

મહાવીર સ્વામીના કેવળ કલ્યાણકની તિથી-વૈશાખ સુદ દશમ.

મહાવીર સ્વામીના મોક્ષ કલ્યાણકની તિથી-આસો વદ અમાસ.

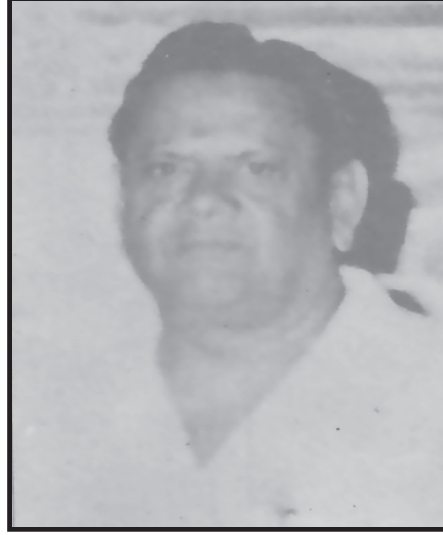
આ બધા કલ્યાણકોની ઉજવણી અતિ મહત્વની છે. પાર્શ્વનાથ ભગવાનને પાંચસો કલ્યાણકોની ઉજવણી કરી હતી એટલે એમના નામની આજે પુણ્યકાષ્ઠા છે.

નિર્ઘ્ષ :

તીર્થકરો સંસારમાં રહીને વિતરાગતા તરફ જવાનો માર્ગ બતાવે છે. મનુષ્યભવ દુર્લભ છે અને એ ભવની અંદર આત્માનો કલ્યાણ કરીને, રાગ દ્વેષને ત્યજીને મોક્ષ માર્ગે જવાનો રસ્તો તીર્થકર પરમાત્મા બતાવે છે. આ તીર્થકરોની આત્મા એટલી નિર્મળ અને શુદ્ધ હોય છે. કારણ કે એમણે કોઈના પ્રતિ રાગ કે દ્વેષ નથી. તો આજના આ દૂષમ્ કાળમાં નવી પેઢી જેમ એમના સંતાનના જન્મ દિવસની ઉજવણી કરે છે. જો મા-બાપ આ પંચકલ્યાણક દિવસોની ઉજવણી કરવાનું સમજાવે તો એમના હૃદયમાં આ સંસ્કાર જરૂર પડશે અને જેટલું શક્ય હોય તેટલું જૈન ધર્મના નિયમોનું પાલન નાનપણથી જ શરૂ કરી શકશે.

- કીર્તી મયુર મેહતા

ભાવભીની શ્રદ્ધાંજલિ



સ્વ. નૌતમલાલ જમનાદાસ સંઘવી

જન્મ : ૩૦-૧૦-૧૯૪૩ સ્વર્ગવાસ : તા. ૨૫-૬-૨૦૦૩

મૂળ વતન: જૂનાગઢ - હાલ : મલાડ

પિતા એવા હોય છે, જેમનો હોવાનો અહેસાસ ક્યારેય થતો નથી

પણ ના હોવાનો અહેસાસ બહુ થાય છે.

દૃષ્ટિમાં હજુએ રમે છે તમારો હસતો ચહેરો,

આપનો માયાળુ સ્વભાવ, આપની જીવનની સાદાઈ,

સેવા અને સમર્પણની સુગંધ, સદાય મહેંકતી રહેશે.

ડી. યશવંતીબેન નૌતમલાલ સંઘવી

પુત્રી : પ્રીતિ ચેતનભાઈ વસા

પુત્રી : શિલ્પા જ્ઞેશભાઈ શાહ

પુત્રી : દિપ્તી ગિરીશભાઈ દોશી

પુત્રી : જ્ઞા ધર્મશભાઈ શાહ

દોહિત્ર : આકાશ, વૃષભ, સૌમ્ય

દોહિત્રી : શિવાની, ગ્રિષ્મા, હિતિકા, માહી

સસરાપક્ષ: પાનાચંદ કસળચંદ મહેતા

માતૃશ્રી જયાબેન જમનાદાસ કાનજી સંઘવી પરિવારના

જય જિનેન્દ્ર

DIABETES & LOSS OF VISION

Diabetes affects mainly 4 organs of the body. The eye, heart, nerves and kidney.

The effect of diabetes on the eye can cause dryness, cataract and retinopathy. Though dryness and cataract may not cause permanent visual disability, the effect on retina can cause blindness.

The effect of diabetes on retina is called “diabetic retinopathy”. Retina is neuro-sensitive structure on the back portion of eye. It behaves like a Roll in a camera. It captures all that we see and sends the signal to the brain for development.

Diabetes effects the delicate blood vessels of the retina. It can make them weak to cause leakage or can eventually block them to cause bleeding. Both, leakage and blockage can cause permanent damage to vision if not detected and treated on time.

To detect, we recommend a regular eye check-up every 3 months for all diabetic patients. We may require to do an angiography of the eye to detect the extend of damage. Recently OCT test is a very useful tool to detect damage at a microscopic level. Both OCT and Angiography helps us plan the best possible approach for treatment.

Treatment involves laser and surgery. Recently introduction of ANTI-VEGF injection have changed the way we approach diabetic retinopathy. It reduces chances of surgery and frequent lasers. It restores vision faster. But all these treatment modalities are short lived.

Individually a diabetic patient needs to make sure that his sugar levels are under good and strict control over a long period. Check-up is advised even on cholesterol and blood pressure.

A diabetic patient also needs to keep his weight under control.

A timely eye examination and a good control of diabetes & blood pressure will reduce the risk of sight threatening damage to retina.

Eye Allergies :

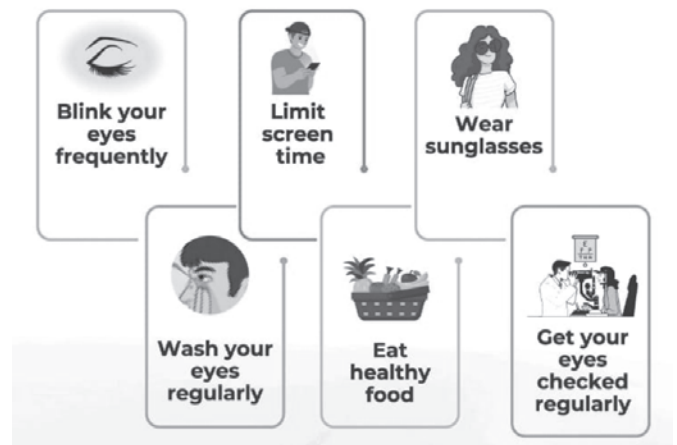
- Wash eyes with water regularly.
- Use sunglasses to protect eyes from the sunlight, pollen & dust particles.
- Avoid rubbing the eyes.



Healthy Vision :

Follow the tips to keep your Eyes Healthy

- Blink you eyes frequently.
- Limit screen time.
- Wear sunglasses.
- Wash your eyes regularly.
- Eat healthy food.
- Get your eyes checked regularly.



Information by
Dr. Nimesh P. Mehta



સ્મરણાંજલિ



જન્મ:
તા. ૨૬-૦૨-૧૯૫૨



અરિહંત શરણ:
તા. ૧૮-૬-૨૦૧૭

સ્વ. શ્રીમતી રશ્મિબેન લલિતભાઈ રામાણી

દરિયાદિલી જેના શ્વાસોશ્વાસમાં હતી
પરોપકાર જેના પગલામાં હતો
કરૂણાં જેમના હૃદયમાં હતી
કોઈના સુખે સુખી અને કોઈના દુઃખે દુઃખી
એવો જેમનો જીવનમંત્ર હતો...
હે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા આવા સરળ, પ્રેમાળ, મિલનસાર
આત્માને સાચી શાંતિ આપજો...

પ્રેમાળ પરિવાર

લલિતભાઈ મુળજીભાઈ રામાણી
નિકુંજ-સોનલ | આશિષ-કિંજલ | કાજલ-મેહુલ
દર્શિત, હેતાંશ | હેનીલ, સાન્વી | વિરાલી, રાજવી
(મુળ વતન લાખાપાદર)

પિયર પરિવાર

સ્વ. શ્રી પોપટલાલ દુર્લભજી દોશી પરિવાર
(જુનાગઢવાળા)

નિવાસ સ્થાન: ૩૧/એ, ધનલક્ષ્મી સોસાયટી, શ્રી સદન એપાર્ટમેન્ટ, ગોપાલ ટાવર સામે,
મણીનગર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૮ ફોન: ૦૭૯-૨૫૪૬૫૨૨૦, ૯૮૨૫૨૫૪૯૦૦

Sheth Devkaran Mulji Saurashtra Vishashrimali Jain Boarding

શેઠ દેવકરણ મુળજી સૌરાષ્ટ્ર વિશાશ્રીમાળી જૈન બોર્ડિંગ

“મહેતા ટ્રસ્ટ બિલ્ડિંગ”,

એરપોર્ટ રોજ, કેતન વિદ્યાલયની બાજુમાં
રાજકોટ - ૩૬૦૦૦૭

ફોન : (૦૨૮૧) ૨૪૫૧૨૫૩

રાજકોટ ટ્રસ્ટ રજી. નં. A - ૩૬૮

E-mail: devkaranmuljihostel@gmail.com

Mehta Trust Building,

Air Port Road, Near Ketan Vidyalay

RAJKOT - 360007

Ph (0281) 2451253

શેઠ દેવકરણ મુળજી સૌરાષ્ટ્ર વિશાશ્રીમાળી જૈન બોર્ડિંગ સામાન્ય ચૂંટણી સને ૨૦૨૧-૨૦૨૪ની તમામ મતોની ગણતરી પૂર્ણ થતા આશ્રયદાતા ટ્રસ્ટી માટેની કુલ છ (૬) સીટો માટેની ઉમેદવારી કરતા નીચે મુજબના કુલ ૧૧ (અગિયાર) ઉમેદવારોને નીચે મુજબની વિગતે મતો મળેલ છે.

નામ	મળેલ મતો
૧) મહેતા ગુણવંતરાય વૃજલાલ	૨૬૪
૨) મહેતા કિરીટભાઈ પ્રભુલાલ	૧૫૧
૩) પારેખ દિનેશભાઈ હિંમતલાલ	૨૭૮
૪) પારેખ ગીરીશભાઈ કાંતિલાલ	૧૩૮
૫) પટવા રશ્મિનભાઈ અમૃતલાલ	૨૬૨
૬) સાવડીયા મહેશભાઈ મથુરાદાસ	૨૬૫
૭) શેઠ પરેશભાઈ મણીલાલ	૨૭૧
૮) વસા ધીરેનભાઈ દેવચંદભાઈ	૧૪૪
૯) વસા પ્રતાપભાઈ માણકેલાલ	૧૪૬
૧૦) વોરા નીતિનભાઈ જશવંતરાય	૨૪૮
૧૧) વોરા પંકજભાઈ કાંતિલાલ	૧૩૮

ઉપરોક્ત મતગણતરી ધ્યાને લેતા સૌથી વધારે મતો મેળવનાર નીચે મુજબના છ (૬) ઉમેદવારોને આશ્રયદાતા સીટના ટ્રસ્ટીઓ સને ૨૦૨૧-૨૦૨૪ની ચૂંટણી માટે ચૂંટાયેલા (વિજેતા) ઉમેદવાર તરીકે જાહેર કરવામાં આવેલ છે.

- ૧) પારેખ દિનેશભાઈ હિંમતલાલ
- ૨) શેઠ પરેશભાઈ મણીલાલ
- ૩) સાવડીયા મહેશભાઈ મથુરાદાસ
- ૪) મહેતા ગુણવંતરાય વ્રજલાલ
- ૫) પટવા રશ્મિનભાઈ અમૃતલાલ
- ૬) વોરા નીતિનભાઈ જશવંતરાય

આજીવન સભ્યો માટેની ટ્રસ્ટીની બે બેઠકોની ચૂંટણી માટેની મતગણતરી પૂર્ણ થતા તે માટે ઉભા રહેલા ચાર ઉમેદવારોને નીચે મુજબની વિગતે મતો મળેલ છે.

નામ	મળેલ મતો
૧) માઝની દીક્ષીતભાઈ નટવરલાલ	૨૫૭
૨) શાહ રાજેશભાઈ ઉત્તમચંદ	૨૬૧
૩) વોરા મહેશભાઈ કાંતિલાલ	૧૪૧
૪) વોરા પ્રવિણભાઈ ચિમનલાલ	૧૩૨

ઉપરોક્ત ઉમેદવારોને મળેલા મતોની સંખ્યાને ધ્યાને લેતા સૌથી વધારે મતો મેળવનાર નીચે મુજબના બે (૨) ઉમેદવારોને આજીવન સભ્યના ટ્રસ્ટીઓ સને ૨૦૨૧-૨૦૨૪ની ચૂંટણી માટે ચૂંટાયેલા (વિજેતા) ઉમેદવાર તરીકે જાહેર કરવામાં આવેલ છે.

- ૧) શાહ રાજેશભાઈ ઉત્તમચંદ
- ૨) માઝની દીક્ષીતભાઈ નટવરલાલ

સ્થાનિક વ્યવસ્થાપક કમીટીની કુલ ૧૦ સીટ માટે નીચે મુજબના કુલ ૧૦ ઉમેદવારોને બિનહરીફ વિજેતા જાહેર કરવામાં આવે છે.

- | | |
|--------------------------------|--------|
| ૧) ભાવેશ કિશોરચંદ્ર મહેતા | રાજકોટ |
| ૨) હેમાંગ જીતેન્દ્રભાઈ પારેખ | રાજકોટ |
| ૩) નલીન જ્ઞેઠાલાલ વસા | રાજકોટ |
| ૪) મયુરભાઈ અમૃતલાલ શેઠ | રાજકોટ |
| ૫) પ્રવિણભાઈ ભગવાનજીભાઈ વોરા | રાજકોટ |
| ૬) યશવંતભાઈ ત્રંબકલાલ બખાઈ | રાજકોટ |
| ૭) રીશીભાઈ દિનેશભાઈ પારેખ | રાજકોટ |
| ૮) ચિરાગભાઈ જીતેન્દ્રભાઈ પારેખ | રાજકોટ |
| ૯) વિજયભાઈ અમૃતલાલ શાહ | રાજકોટ |
| ૧૦) પ્રશાંતભાઈ ભરતભાઈ મહેતા | રાજકોટ |

ભાવિન ગુલાબચંદ દોશી - લલિત જયસુખલાલ બખાઈ (ચૂંટણી અધિકારી)



મતગણના થયા બાદ બપોરના સંયુક્ત ભોજનનું આયોજન કરવામાં આવેલ પછી નવા ચૂંટાયેલ ટ્રસ્ટીઓ તેમ જ સ્થાનિક સમિતિની સંયુક્ત મિટિંગ ડોનર ટ્રસ્ટી શ્રી મહેશભાઈ વસાના પ્રમુખસ્થાને મળેલ હતી, તેમ જ માનનીય ડોનર ટ્રસ્ટી શ્રી મહેશભાઈ વસા દ્વારા શ્રી પરેશભાઈ મણીલાલ શેઠને મેનેજિંગ ટ્રસ્ટીના પદ માટે તેમના નામનું સુચન કરેલ, તેમજ માનદ્ મંત્રી તરીકે શ્રી ભાવેશભાઈ કિશોરચંદ્ર મહેતા તેમજ સહમંત્રી માટે શ્રી હેમાંગભાઈ પારેખના નામનું સુચન કરેલ જેને સર્વાનુમતે પાસ કરવામાં આવ્યું હતું. તેમ જ મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી શ્રી પરેશભાઈ દ્વારા સંસ્થાનો વિકાસ કેવી રીતે કરી શકાય તે બાબત તેમણે ધારદાર વક્તવ્ય આપેલ હતું. તેમ જ આપણી સંસ્થાને વિકાસના પથ ઊપર કેવી રીતે લઈ જવાય તેની

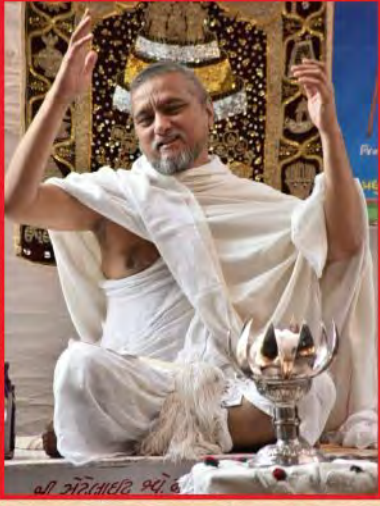
આછી રૂપરેખા પણ પરેશભાઈએ આપી. તેમજ વિકાસની રાહમાં જે પણ કાંઈ ખર્ચ થવાનો છે તે મોટા ખર્ચની માતબર રકમની આપણા ટ્રસ્ટી શ્રી મહેશભાઈ સાવડીયા દ્વારા ઓફર કરવામાં આવી હતી. તેનો સહર્ષ સ્વીકાર કરી શ્રી પરેશભાઈએ શ્રી મહેશભાઈ સાવડીયાની સંસ્થા અને સમાજ પ્રત્યેના ભાવનાઓનું વર્ણન કર્યું હતું. ત્યારબાદ શ્રી મહેશભાઈ વસા તેમ જ શ્રી દિનેશભાઈ પારેખે શ્રી મહેશભાઈ સાવડીયાનું પુષ્પ ગુચ્છ અર્પણ કરીને બહુમાન કર્યું. ત્યાર બાદ મંત્રી શ્રી ભાવેશભાઈ દ્વારા સમગ્ર ચૂંટણી બહુજ અવદર્યમય વાતાવરણમાં પાર પાડવા બદલ આપણા ચૂંટણી કમિશનર શ્રી ભાવિનભાઈ દોશી તેમજ શ્રી લલિતભાઈ બખાઈનો આભાર માનવામાં આવ્યો હતો. તેમજ સંસ્થાના દરેક સભ્યોનો આભાર માની સમગ્ર કાર્યવાહી પુરી કરવામાં આવી હતી.

લિ.

મંત્રી - શ્રી ભાવેશભાઈ મહેતા

સહમંત્રી - શ્રી હેમાંગભાઈ પારેખ





આચાર્ય વિજય રાજહંસસૂરિશ્વરજી

ગર્ભસંસ્કરણ આહાર માહિતી

૧. સ્ત્રીનો આહાર :

૧. સફેદ જવનો સાથવો દેશી ગાયનું વલોણાનું ઘી, દેશી ગાયના દૂધ સાથે દિવસમાં બે વખત લેવું. આ સિવાય ભૂખ હોય ત્યારે દૂધ અને ઘી થી બનાવેલો આહાર લેવો. દૂધભાત, ખીર વગેરે લઈ શકાય. ઘી દેશી ગાયનું વલોણાનું જ લેવું.

સાથવો બનાવવાની રીત :

સફેદ જવનો કરકરો લોટ દળાવી તેને ગાયના ઘીમાં લાલ શેકી લેવો. સારી રીતે શેકાયા પછી તેમાં દૂધ નાખીને ચોળવો. પછી તેમાં ખડી સાકરનો પાઉડર નાખીને ખાવું. સાથવો કાંસાના વાસણમાં લઈને જમવું. સાથવા માટે કાંસાનું વાસણ વાપરવું પરંતુ દહીંભાત કે ખીર, દૂધભાત વગેરે ચાંદીના અથવા સુવર્ણના પાત્રમાં લેવું.

૨. પુરુષનો આહાર :

(૧) દેશી ગાયનું ઘી અને દેશી ગાયના દૂધનો ઉપયોગ કરી તેનાથી બનતી વસ્તુઓ ખાવી. ઉ.દા. શીરો, ખીર, માવો વગેરે.

(૨) રસાયન ચૂર્ણ અથવા એવા જ કોઈ સાત્વિક, પુષ્ટિકર તેમજ વૃષ્ય ઔષધ લેવા.

(૩) દિવસમાં એક કે બે વખત સારા ગળ્યા ફળો લેવા.

(૪) કાજુ, કીસમીસ, ખારેક વગેરે કાળ મર્યાદા પ્રમાણે (ડ્રાયફ્રુટ) થોડા પ્રમાણમાં ખાવાં.

૩. કપડાં :

બન્ને પતિ-પત્નીએ સાત દિવસ સફેદ વર્ણના કપડાં પહેરવા. સંપૂર્ણ શ્વેત નહીં પણ સફેદ જાંચ વાળા વસ્ત્રો પહેરવા. લાઈટ કલરના અને ખુલતા વસ્ત્રો પહેરવા. ડાર્ક કલરના અને ટાઈટ વસ્ત્રો પહેરવા નહીં.

૪. ઘરનું વાતાવરણ :

(૧) પતિ-પત્નીએ એક બીજા પર અનન્ય પ્રેમ અને શ્રદ્ધાયુક્ત રહેવું. શક્ય તેટલી બીજાની સેવા કરવી. મદદરૂપ થવું.

(૨) સવારે જાગી પવિત્ર થઈ અરિહંત પરમાત્માનું ધ્યાન, પૂજા, પ્રાર્થના કરવું.

(૩) પોતાને શ્રદ્ધા હોય તેવા મહાપુરુષોના ફોટાનું નિત્ય દર્શન કરવું.

(૪) સાહસિક કથાઓનું બન્નેએ વાંચન કરવું.

(૫) બની શકે તો રોજ ભરહેસરની સજ્જાય ગણાવી તથા તેમાં આવતા પાત્રોનું વિશેષ ચિંતન કરવું.

(૬) ભગવાનનું જીવન ચરિત્ર વાંચવું.

૫. ગર્ભાધાનના દિવસે

૧. વસ્ત્ર : પતિ-પત્નીએ સફેદ વસ્ત્રો પહેરવાં (સ્ત્રી પાનેતર પહેરી શકે અને પુરુષ ઝલ્મો લેંઘો પહેરી શકે)

૨. આહાર :

(૧) પુરુષે આ દિવસે ખીર ખાવી.

(૨) સ્ત્રીએ અડદની દાળને બાફી તલના તેલમાં વધારીને ખાવી.

(૩) અડદની દાળમાંથી બનાવેલા મેંદુવડા ખાઈ શકાય.

પત્ની સુંદર વસ્ત્રાલંકાર, તિલક, તાંબૂલ, સુગંધી પદાર્થયુક્ત હોવી જોઈએ.

૩. ગર્ભધારણ સમયે માતાના શરીરમાં મળ ભરેલો હોય એમાં ગર્ભાધાન થવાથી બાળક વિકલાંગ જન્મે છે. આથી ગર્ભાધાન પહેલા શરીર શુદ્ધિ આવશ્યક છે.

પ્રકૃતિએ સ્ત્રીને આપેલ સર્વશ્રેષ્ઠ વરદાન એટલે માતૃત્વ લગ્નબાદ લગભગ દરેક પત્નીની માતૃત્વ ધારણ કરવાની અંતરમનની ઈચ્છા હોય છે. આજે મોટાભાગની યુવતીઓનો લગ્ન પહેલાનો સમય શિક્ષણ મેળવવામાં અને કારકીર્દિ ઘડવામાં જાય છે. ત્યારબાદ લગ્ન થતા ઘર અને વ્યવસાય એ બંને જવાબદારીઓ નિભાવવાની આવે છે. એટલે વ્યસ્તતાને કારણે માતૃત્વની જવાબદારી સ્વીકારતા પહેલા પણ અમુક પૂર્વ તૈયારીઓ જરૂરી છે એ વાત એની જાણબહાર જ રહી જાય છે.

આયુર્વેદે શયનકક્ષમાં સફેદ રંગને ઘણું મહત્વ આપ્યું છે. ચાદર, ઓશીકા, પડદા એ રાચરચીલું સફેદ રંગનું હોય તે હિતાવહ છે. જૂઈના સફેદ ફૂલો પણ સજાવટ માટે વાપરી શકાય.

આ ગર્ભાધાન પ્રક્રિયામાં શયન ગૃહનું ઘણું મહત્વ છે કારણકે તેની સીધે સીધી અસર માતાના આચાર, વિચાર અને સ્વાસ્થ્ય ઉપર થાય છે.

શયનગૃહને મધમધાયમાન થતા સુગંધી અને તાજા પુષ્પોથી સજાવવા અને સરસ સુગંધી ધૂપથી વાસિત કરવા પાછળનો આશય વાતાવરણને પવિત્ર રાખવાનો છે. એક પવિત્ર આત્માનું અવતરણ જ્યાં કરવાનું છે તે સ્થાન પણ અતિપવિત્ર જોઈએ. એવા વાતાવરણમાં માતા પિતાના વિચારો પણ પવિત્ર બને. પ્રભુના જીવનું અવતરણ થવાનું હોય તો તેની પૂર્વ તૈયારી રૂપે તેમની માતાની શય્યા કેવી હતી તેનું વિશદ વર્ણન શ્રી કલ્પસૂત્રમાં કરવામાં આવ્યું છે.

ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણીની સ્થિતિ :

ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણીની કુક્ષિમાં પ્રભુના ગર્ભનું સંક્રમણ થયું તે સમયે મધ્યરાત્રિએ અવર્ણનીય શય્યામાં અલ્પ નિદ્રા કરતા હતા એટલામાં તે મહાપુરુષના અવતરણને સુચવનારા ચૌદ મહાસ્વપ્નો જોઈને જાગ્યા.

ત્રિશલા દેવીનું શયન મંદિર :

ત્રિશલાદેવી તે રાત્રિએ પોતાના અવર્ણનીય અને પુણ્યશાળી તથા ભાગ્યશાળીને શોભે તેવાં શયનમંદિરમાં સૂતાં હતાં. તે શયન મંદિરની સર્વ ભીંતોનો અંદરનો ભાગ વિવિધ પ્રકારનાં ચિત્રોથી રમણીય લાગતો હતો. બહારના ભાગમાં ચૂનો લગાવેલો હોવાથી જાણે ચાંદની પથરાઈ ગઈ હોય એવો ભાસ થતો હતો. દિવાલો કોમળ અને ચીકણા પાષાણાદિથી ઘુંટેલી હોવાથી ભૂમિભાગ સુંવાળી અને ચકચકિત લાગતી હતી. તળીયું પણ એવું જ દેદીપ્યમાન હતું. તળીયું સપાટ અને ચોતરફ રત્નો જડેલા હોવાથી રમણીય લાગતું હતું. પાંચવર્ણવાળાં મણિની સુંદર આઠવણીથી સ્વસ્તિકની રચના કરવામાં આવી હતી અને તે પણ આંખને મનોહર લાગતી હતી.

સરસ અને સુગંધમય પંચવર્ણી પુષ્પોના સમૂહ થોડે થોડે અંતરે સરસ રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. કાળો અગર ઊંચી જાતનો કિંદુપ, શિવારસ, દશાંગાદિ ધૂપ વિ. પદાર્થોની સુગંધથી શયન મંદિર મહેકી રહ્યું હતું.

ત્રિશલા દેવીની શય્યા :

ત્રિશલા દેવીના શયન મંદિરની જેમ શય્યા પણ અવર્ણનીય અને આંખે જોઈ હોય તો જ તેનું મનોહરપણું સમજી શકાય તેવી હતી. તેમાં શરીર પ્રમાણ જેટલું લાંબુ ગાદલું બિછાવ્યું હતું. મસ્તક અને નીચેના પગ મૂકવાના ભાગમાં ઓશિકા મૂકેલા હતા તેથી બે બાજુ ઊંચી અને વચ્ચેના ભાગમાં નમેલી લાગતી હતી. ગંગાના કાંઠાની રેતીમાં જેમ પગ મૂકતા જ પગ અંદર જતો રહે છે તેમ આ શય્યા પણ એવી સુકોમળ હતી કે પગ મૂકતાની સાથે પગ અંદર જતો રહે. જ્યારે તે સુવા બેસવાના કામમાં ન આવે ત્યારે તે ધૂળ વગેરેથી મેલી ન થાય તે માટે તેને ઉત્તમ વસ્ત્રથી ઢાંકી રાખવામાં આવે છે. શય્યા પર લાલ રંગની મચ્છરદાની લગાવેલી છે. રૂ, બુર નામની વનસ્પતિ, માખણ અને આકડાનું રૂ જેવું કોમળ લાગે તેવી શય્યા સુકોમળ હતી. સુગંધી પુષ્પો અને સુવાસભર્યાં ચૂર્ણોથી શય્યાને સુવાસિત કરવામાં આવી હતી.

આવી શય્યામાં અલ્પનિદ્રા લેતાં ત્રિશલાદેવીએ પ્રશસ્ત ચૌદ મહાસ્વપ્ન જોયાં. આ વર્ણનથી આપણે એવું જાણવું કે ગર્ભધારણા સમયે આસપાસનું વાતાવરણ એકદમ ખુશનુમા હોવું જોઈએ. સુખકારક શય્યા હોવી જોઈએ. સ્વસ્તિકાદિ શુભ ચિત્રો હોવા જોઈએ.

ઋતુવંતી સ્ત્રી સુંદર વસ્ત્રાલંકાર, તિલક, તાંબૂલ, સુગંધી પદાર્થયુક્ત હોવી જોઈએ. મનપસંદ કીરત્મોજન કરેલું તથા પવિત્ર તેમ જ પ્રસન્નતાપૂર્ણ હૃદય હોવું જોઈએ અને તે પછી હાસ્યવિલાસાદિયુક્ત પતિની ભેટ યોગ્ય સમયે લેવાય તો મનોકામના સફળ થાય છે.

જીવ ચ્યવન પહેલા ધ્યાન

ગર્ભાધાન માટે શ્રેષ્ઠ ઋતુ વસંત અથવા હેમંત બતાવી છે. આ ઋતુ પહેલા વધુમાં વધુ એક વર્ષ અને ઓછામાં ઓછા ત્રણ મહિના બ્રહ્મચર્યપાલન સહિત પૂર્વ શુદ્ધિકરણ કરવું આવશ્યક છે.

લગ્ન પછી પતિ અને પત્ની જ્યારે ઉત્તમ સંતાનપ્રાપ્તિ માટે સમાગમ કરે છે ત્યારે તે સાધના બની જાય છે. ઉત્તમ સાધના કરવા ધ્યાન ધરી એકાગ્રતા કેળવવી જરૂરી છે. ધ્યાન જો યોગ્ય રીતે થાય તો માનસિક વિક્ષેપો દૂર થાય છે. ચિત્ત એકાગ્ર થાય છે. મનમાં પ્રસન્નતાનો ભાવ ઉદ્ભવે છે. આંતરિક ઉલ્લાસ ઉત્પન્ન થતા સાહજિક રીતે થાક દૂર થાય છે. મનની ઉત્તમ પ્રકારની સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાથી પરિણામ પણ ઉત્તમ પ્રકારનું મળે છે.

જીવ ચ્યવન પહેલા પ્રભુ પ્રાર્થના

શ્રેષ્ઠ સંતાન પ્રાપ્તિ, માત્ર શારીરિક અને બૌદ્ધિક રીતે જ શ્રેષ્ઠ નહીં પણ ઈશ્વરના દિવ્ય અંશ સમાન સંતાનની પ્રાપ્તિ કરવી હોય તે વખતે ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરવી જોઈએ. ઈશ્વરના દિવ્ય અંશનું આહ્વાન કરવું જોઈએ. ગર્ભાધાન પહેલા ઈશ્વરપ્રાર્થના, મંત્રજાપ વગેરે કરવા જરૂરી છે.

જીવ ચ્યવન માટે ઉચિત સમય

સમાગમ માટે શ્રેષ્ઠ સમય બ્રાહ્મમુહૂર્ત છે. કારણકે આ સમય ધ્યાન, પ્રાર્થના અને શાંતિનો છે. સમગ્ર સૃષ્ટિનો જાગવાનો સમય છે. જાગરણ, વિકાસ અને નવપ્રસ્થાપનનો સમય ગર્ભાધાનના બીજારોપણનો ઉત્તમ સમય મનાય છે. બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં અમુક પ્રકારના શ્રેષ્ઠ જીવાત્મા જ વિહાર કરે છે. વાસનાગ્રસ્ત જીવાત્મા બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં ભટકતા નથી. આયુર્વેદના પ્રાચીન ગ્રંથ ચરક સંહિતામાં સ્પષ્ટ દર્શાવાયું છે કે સંધ્યાકાળ, મધ્યરાત્રિ અને મધ્યાહ્નના સમયમાં સમાગમ કરવો જોઈએ નહીં.



Mother's Experience

Full Name : Apeksha Nandish Shah

Baby Name : Jiya Nandish Shah

Email ID : shahapeksha06101982@gmail.com

Garbha sanskar inspire, support, and educated me and baby in womb of my most precious moments of life, where I was facing period of anxiety, they provide exceptional service to new and expecting parents, and the experience of the finest and most diverse maternity training program through the process of GARBHA SANSKAR. Make sense of it all. During that period was able to do Spiritual activities liek **Ashtaprakari Pooja, Jap Mantra, Chanting Navkar Prayers and Non Spiritual activities like Yoga, Chanakya Niti Shastra** (Made Me Understand how to face real world in personal and professional life), **Artistics Painting, Crotio, Gahuli Making, Singing Lullaby, Mathematics** and many more along with my office.

I was able to do deliver baby Normally within 15 mins with happiness in pain due to yoga, Auto Suggestions (baby talking) and was recognised as SMILING Mom on Maternity bed by all gynaecologist and

doctors around. Shravak (Nandish) played a vital role by taking proper care, Love, Baby Talking, Fulfilling all needs and a BIG MORAL Support. Special Thanks to my Family Members Papaji, Ma, Mummy, Papa, Brothers and Sister who Supported and cared me till end it was not only baby in mother womb it was in **FAMILY WOMB**. I am very much thankful to Vaidya-Abhaybhai for arranging the Flowers Decoration (Aangi) to our beloved GOD, environment created by musicians was awesome it was heart filling moment to offer flowers like champa, gulab, chameli, lotus and many more with our hands and baby in womb to god. I will cherish that Moment throughout my life.

I am thankful to Param Pujya Rajhansurishvarji Saheb for concept and Vaidya-Abhaybhai and Team members of Sanskar Shakti Kendra to execute in well mannered. Garbha Sanskar is moulding the mind and personality of the unborn since inception of baby similarly the way the sculpture put his is 100% to make and idol live.



હું આમ તો બીઝી હોઉં છું !

કામમાં હોવું અને કામમાં હોવાનું દેખાવું એ બેમાં જમીન આસમાન જેટલો ફરક હોય છે. જેમ આસમાન એટલે કે આકાશ જેવું કંઈ હોતું નથી પણ દેખાય છે એવું જ કેટલીક વ્યક્તિઓનું હોય છે. કામમાં હોતા નથી પણ દેખાય છે. કામમાં હોય અને દેખાય પણ એમાં શું નવાઈ? કામમાં નહીં હોવા છતાં બીઝી દેખાવું એ પાંસઠમી કળા છે.

‘તમે આવો છો?’ રમીલાએ જ્યારે એના પતિને પૂછ્યું ત્યારે કેટલીક ક્ષણો તો એવી વહી ગઈ કે જાણે મનહરલાલે કશું સાંભળ્યું જ ન હોય! આ ગંભીર-ભારે પળોને પારખી રમીલા શબ્દોમાં વિવેક અને આમન્યા ભારોભાર ઠાલવી ફરી કહે છે, ‘તમે આવી શકશો મારી સાથે?’

હવે મનહરલાલ માથું ઊંચકે છે. મતલબ એ બેઠાં બેઠાં નીચું માથું કરી કંઈક કામ કરી રહ્યા હતા એટલે માથું ઊંચું કરે છે, ‘શું છે રમીલા? તું જોતી નથી હું કેટલું અગત્યનું કામ કરી રહ્યો છું?’

‘જો ઉં છું ને! પણ મને એમ તો કંઈ રીતે ખબર પડે કે તમે અગત્યનું કામ કરી રહ્યા છો?’

‘એટલે તું શું કહેવા માગે છે રમીલા?’ એમના અવાજમાં રોષ ભળ્યો.

‘હું માત્ર એટલું જ કહેવા માંગું છું કે તમે મારી સાથે બજારમાં આવી શકશો?’

‘તને નથી લાગતું કે, હું આટલો કામમાં હોઉં તો બજારમાં તારી સાથે આંટો મારવા ક્યાંથી આવું?’

‘કેવી વાહિયાત વાત કરો છો? હું બજારમાં થોડી આંટો મારવા જતી રહોળશ?’

‘થોડી તો ન જ જઈ શકે ને? જવું તો પૂર્ણ સ્વરૂપે જ પડે ને રમીલા!’ મનહરલાલે મજાક કરતાં

આગળ કહ્યું, ‘પણ તું શું કામ જઈ રહી છે એ જણાવીશ?’

‘હું શું કામે જઈ રહી છું એ હું તમને શા માટે કહું?’

‘કેમ, હમણાં તો તું મને સાથે આવવાનું કહેતી હતી...’

‘કહેતી નહીં પણ પૂછતી હતી! પરંતુ હવે મને એક વાતની ખબર પડી ગઈ...’ જવા દો.. એ વાત હવે નથી કરવી.

‘કેમ, નથી કરવી? તું તારે કરને, હુંય સાંભળું!’

‘તો સાંભળો’ રમીલાએ કહ્યું, ‘મને એ ખબર પડી ગઈ કે તમે કો, અગત્યનું કામ નથી કરતા.’

‘કેમ એવી શંકા કરે છે?’

‘શંકા નહીં, સાચું અનુમાન કરું છું... એક આટલું અમથું મેં પૂછ્યું એમાં તમે વાતનું વતેસર કર્યું! બહુ અગત્યના કામમાં હો તો મારી સાથે આમ આટલી બધી ચર્ચા કરવામાં સમય ગાળો ખરા?’

મનહરલાલ ફરી નીચું માથું નાખી કામ કરવા લાગ્યા. જૂનાં અર્ધફાટેલાં બીલો કાઢી વીસ વરસ પહેલાં ઘર રિપેર કરાવ્યું ત્યારે કેટલો ખર્ચો થયો હતો તેનો એ જસ્ટ હિસાબ જોતા હતા!

ઘણી વ્યક્તિઓ કલાકો કામ કરે છે વ્યસ્તતા એ સાપેક્ષ શબ્દ છે. ‘હમણાં મને નવરાશ નથી.’ એવું કહેનારાને કદાચ પછી પણ નવરાશ નહીં હોય કારણ એ માત્ર કામ આરંભ કરવાનો આનંદ જ માણે છે. કામ પૂરું કરવાનું એનું કામ નહીં. વાસ્તવમાં કામમાં રચ્યાપચ્યા રહેવાનું એ આનંદ કે દુઃખનું નહીં, એના સ્વભાવનું કારણ બની રહેતું હશે.

વ્યસ્તતા સાચી કે ખોટી એવું કંઈ હોતું નથી. ગમે



તેવા નાના કામમાં પણ બીઝી રહી શકાય છે. અરે, પડોશમાં રહેતું યુગલ, ઝઘડવામાં આખો દિવસ કેટલું વ્યસ્ત રહે છે એ નિરીક્ષણ કરવામાં પણ વ્યસ્ત રહી શકાય છે. હા, તમારા એ નિરીક્ષણ કરવાના અભિયાનનું નિરીક્ષણ કરવામાં કોઈ વ્યસ્ત ન હોય તે ખ્યાલ રાખવો રહ્યો. એ જ રીતે સોસાયટીમાં એક દિવસમાં શાક વેચવાવાળા કેટલા આવ્યા? સેલ્સમેન કેટલા આવ્યા? કોના ઘરે મહેમાન આવ્યા? રહીશોમાંના કેટલા ઘરની બહાર વારંવાર જાય છે? વગેરે અભ્યાસ પ્રવૃત્તિમાં પણ વ્યસ્ત રહી શકાય છે.

કોઈનો મોબાઈલ આવે અને તરત ઉપાડી લઈએ એમાં આપણું વ્યક્તિત્વ થોડું ઝાંખું પડે છે. બે-ત્રણ વાર રીંગ વાગ્યા પછી મોબાઈલ હાથમાં લઈ, ‘સોરી, જરા બીઝી હતો... બીજા ફોન પર એન્ગેજ હતો...’ જેવું કંઈક કહેવાથી સ્ટેટ્સને ચાર-પાંચ ચાંદ લાગી શકે છે. એ જ રીતે ઓફિસમાં આપણી પાસે કોઈક કામ માટે આવી રહ્યું છે એવું ત્રાંસી આંખે જોતાં જાણ થઈ જઈ ત્યારે જે કોઈ ફાઈલ ટેબલ પર પડી હોય તે ખોલીને ભલે તેમાંનું વાંચવું નહીં પરંતુ નજર તેમાં સ્થિર કરી દેવી. જિજ્ઞાસાવૃત્તિ પર કાબૂ રાખવોને અમુક સમય જાય પછી પણ એ વ્યક્તિ હજુ સામે ઉભી થઈ હશે કે ચાલી ગઈ હશે એવું જોવા માથું ઊંચું કરવાની ચેષ્ટા કરવા જવાથી તમારી બીઝી હોવાની છાપ ખરડાશે.

‘મારે તો કેટલું કામ હોય છે!’ બીજી જ્ઞાતિઓમાં હોય છે એવા જ અમારી જ્ઞાતિના એક અગ્રણી વડીલનો આ તકિયા કલામ. એટલી બધી વાર એ આમ બોલ્યા કરતા હોય કે આપણને લાગે એ હકીકતમાં તો આ વાક્ય બોલવામાં જ ખરા બીઝી રહેતા હશે! છતાં એકવાર એની વ્યસ્તતામાં ખલેલ પડે તો ભલે પડે, એમ વિચારી અમે તેમને પૂછ્યું ‘કાકા, તમે કહો છો કે તમે બહુ બીઝી હો છો’ અને કેટલાં બધાં કામો હોય ચે... એકવાર કહો તો ખરા, તમારે ક્યાં ક્યાં કામો

હોય છે?

‘કેમ સંતોષ નથી થતો ભઈલા? હજુ મારા કામ વધારવા છે?’ તેમણે સામો સવાલ કર્યો.

‘કેમ એવું કહો છો?’

‘હું ક્યાં ક્યાં કામ કરતો હોઉં એ તમને કહેવાનું રાખું તો એ એક કામ મારે વધી ન જાય?’

બેન્જામિન ફ્રેંકલીને કહ્યું છે - ‘પરિશ્રમથી જ સફળતા મળે છે, વિચાર કરવાથી નહી.’ ઊંચી વિદ્વતા ધરાવતો જયસુખ પરિશ્રમને પારસમણિ ગણી જાતને ઘસી નાખે છે. ફળની આશા રાખ્યા વગર એ સતત કામમાં વ્યસ્ત રહે છે. રોજ સવારે પોતાનું સ્કૂટર કલાકો સુધી લૂછી, ઘોઈને ચકચકિત કરે છે. પછી ચાલતા ઓફિસે જેવા નીકળી પડે છે. સાંજે પાછાં ફરતી વખતે શાકભાજી લેતો આવે છે. શાક સસ્તુ મળે એ માટે દૂરની મોટી શાકમાર્કેટ સુધી જવાનું પસંદ કરે છે. ચાલતા ઘરે પહોંચીને શાક સમારવા જેવા નાનાં-મોટાં કામમાં પત્નીને મદદરૂપ થાય છે એવું કહેવાની બદલે કહેવું જોઈએ કે એ બધાં કામમાં પત્ની તેને મદદરૂપ થાય છે. રવિવારની રજા મઝા લઈને આવતી હોય છે જયસુખ માટે. નવું જથ્થાબંધ કામ મળે છે. એક રવિવારે સઘળાં સીલિંગ ફેન, ડાઈનિંગ ટેબલ વગેરે, બીજા રવિવારે આખા ઘરનું ફર્નિચર વગેરે... એવી રીતે પત્નીના આદેશ અને ટાઈમ ટેબલ અનુસાર વારાફરતી સાફ-સફાઈનું કામ જયસુખ બહુ સફાઈ પૂર્વક કરે છે.

કેટલાકની સમજણ એવી હોય છે કે એ બહુ બીઝી હોય છે.. ‘કેમ આજકાલ દેખાતા નથી?’ એવું જો ભૂલથી પણ આપણાથી એમને પૂછાઈ જાય તો એ વાતને જીવનથી મરણ સુધી ખેંચી જાય છે. અર્થાત્ જવાબમાં તે કહે છે, ‘આજકાલ મરવાનીય ફુરસદ નથી મળતી પછી મળવાની વાત ક્યાંથી વિચારી પણ શકું?’

જોકે એને ભૂલેચૂકે કોઈક બીમારી આવી ગઈ તો એને મળવાનું સરનામું હોસ્પિટલ થઈ જાય છે. તે ઈલાજની પ્રોસિજરમાં વ્યસ્ત થઈ જાય છે. ‘ઘરમાં મારું



ચલણ છે!’ એવું કહેનારો પુરૂષ પછી બીજા જુઠાણાં પણ નહીં બોલતો હોય એની શી ખાતરી? જે રીતે એ કહેતો હોય હું બહુ બીજી હોઉં છું... અને ખરેખર એ બેઠો બેઠો માખી નહીં તો મચ્છર મારતો હોય છે!

આજકાલ મોબાઈલ સ્ટાર્ટ કરી સોશિયલ મીડિયામાં ઊંધુ ઘાલીને પડ્યા રહેતા કેટલાકને જો બોલાવો તો એને હોંકારો દેવાનીય તકલીફ પડે છે. તેથી એ બિચારા ચોક્કસ સાચા છે જ્યારે તે કહે છે - ‘હું બીજી છું!’ ચેટિંગ-બેટિંગમાં સતત ઓનલાઈન રહેવું એ બીજી હોવાની અપર હાઈટ છે.

તમે ખરેખર કોઈ કામ કરાવવા માંગો છો? તો એ તમે ખરા અર્થમાં કોઈ સૌથી વધુ બીજી હોય એને સોંપી દો. એવી વ્યક્તિને ગમે તે કામ કરવાનો સમય મળી રહેતો હોય છે. અન્યથા પોતાની જાતને ‘બીજી’ માનતા ઘણાખરાને એકાદ કામ ચીંધી જોવા ટ્રાય તો કરો, ખબર પડી જશે!

‘આજે સાંજે તમે ફી હશે? મારે એક કામ છે.’

‘કેમ સાંજ પડે એટલે હું ફી થઈ જતો હોઉં છું?’

‘હું તો ખાલી પૂછું છું’

‘...તો ખાલી ખાલી શા માટે પૂછો છો?’

‘નહીં કામ તો હોય જ ને!’

‘...પણ બીજા કામમાં ન હોય? મતલબ હું કામમાં ન હોઉં?’

‘ભાઈ, એટલે તો પૂછું છું કે સાંજતે તમે ફી છો?’

‘પૂછતાં પહેલાં બીજાની વ્યસ્તતાનો ખ્યાલ રાખવો પડે મિત્ર...’

‘એવો ખ્યાલ રાખ્યો જ છે ને હું સાચો પડ્યો છું...મારું અહોભાગ્ય છે કે અત્યારે મારી સાથે આ વાત કરવા પૂરતા તો તમે ફી જ છો!’

જો કે ખરા અહોભાગ્યની વાત તો કોઈ અભિનેતા કે નેતા અથવા સતત અભિનયમાં રત નેતાને આપણે

ઉદ્ઘાટનમાં બોલાવવાનું થાય અને એ પ્રોજેક્ટ પૂરો પણ થાય એને કહેવાય. કારણ એ જ. એની વ્યસ્તતા ગજબની હોય છે. એમને ઘરે જઈ જ્યારે આમંત્રણ આપવામાં આવે ત્યારે પહેલાં તો એ તમને ચોખ્ખી ના પાડી દેશે, ‘યુ ઓલ નો વેરી વેલ... ઈટ્સ નોટ ઈઝી ફોર મી, આઈ એમ વેરી બીજી...’

‘સોરી સર, ઓ.કે. તો અમે જઈએ? આપનાથી ના આવી શકાય તેમ હોય તો ભલે...’

તરત એ બોલી ઊઠે છે, ‘અરે, અરે... તમારો આટલો બધો આગ્રહ હોય તો હું ટાળી નહીં શકું.’

‘નહીં સર, અમારો આટલો બધો નહીં, આટલો અમથો આગ્રહ પણ નથી...! આપની વ્યસ્તતાનો અમે આદર કરીએ છીએ.’

‘નહીં, હું જરૂર આવીશ. તમે ભલે આગ્રહ ન કરો, તમારી અંતરની લાગણી શું હોય એ હું સમજી શકું છું! મારાં સો કામ પડતા મૂકી હું તમારા ઉદ્ઘાટનના કાર્યક્રમમાં આવીશ.’

કેટલાક પોતાની જાતને બીજી દેખાડવા એટલા પ્રયત્નશીલ હોય છે કે, આપણે એને જ્યારે જોઈએ ત્યારે ઘાંઘા ને બાઘા થઈ ફરતા દેખાય. તેઓ ખૂબ કામ કરીને થાક્યા હોય છે કે, આરામ કરીને એ જ ખબર ન પડે. વળી એમાંના કોઈ બોલતા હોય, ‘આ ભગવાને દિવસ ચોવીસ કલાકનો બનાવવાને બદલે પચીસ કલાકનો બનાવ્યો હોત તો સારું હતું... પહોંચાતું નથી...’

અરે ભાઈ, ભગવાનની ભૂલ કાઢવાને બદલે રોજની ઊંઘમાં એક કલાકનો કાપ મૂકી દે ને!

આ લેખ વાંચવાનો ‘બીજી’ લોકોને તો સમય જ ક્યાંથી મળે? બહુ વ્યસ્ત રહેતા વાંચી લે એટલે ઘણું!

- કિશોર અંધારિયા

લગ્ન પ્રસંગે અપાતા માઁ માટ (માટલું) નું મહત્વ

- ❑ મારા અનેક જન્મના પુણ્યનો ઉદય થયો ને મારા ઘરે લક્ષ્મી સ્વરૂપે દિકરી આવી અને તેથી જ કન્યાદાન નો અમુલ્ય લ્હાવો અમને મળ્યો. આંખોમાં આંસુ ના સમુદ્ર રોકીને તને વિદાય આપી રહી છું, અને સાથે મમતા સ્વરૂપે માઁ માટ (માટલું) અર્પું છું. તારા જન્મથી આજ સુધી મે પ્રત્યેક ક્ષણને સંસ્મરણો બનાવી હૃદય મા સમાવી છે, તને આશિષ આપું છું કે, તું સદા મહેકતી રહે.
- ❑ માઁ માટ (માટલું) મા મગ જેવી વસ્તુઓ ભરી સદા તારું માંગલ્ય ઈચ્છું છું.
- ❑ માઁ માટ (માટલું) માં મીઠાઈ મુકી ઈચ્છું છું કે તારું જીવન સદા મીઠાશથી ભરેલું રહે.
- ❑ ઉપર લીલુ વસ્ત્ર મુકી, ઢાંકી એ જ કામના કરીશ કે તારા ઘરે સદા લીલા લહેર રહે.
- ❑ તારા ઘરે હંમેશા લક્ષ્મીનો વાસ રહે.
- ❑ માઁ ના હૃદયની મમતાની ધારને એક માટલામાં કેમ સમાવી શકાય? એટલે
- ❑ માઁ માટ (માટલું) માં શુકન વંતી વસ્તુઓ સાથે મારી મમતા ભરું છું. મારા અંતરના આશિષ ભરું છું, કે તું તારા ઘરે સદા સુખી રહે, તારું સૌભાગ્ય અખંડ રહે.
- ❑ દૂધમાં સાકર ભળે. તેમ ત્યાં સંપીને સાથે ભળી જજે. સૌની સેવા કરી બન્ને કુળનું નામ રોશન કરજે.
- ❑ માઁ માટ (માટલું) એ માત્ર ધાતુનું વાસણ નથી, માઁ ની મમતાનું અમુલ્ય પ્રતિક છે.

સી.ટી. સ્કેન

સી.ટી. સ્કેન (કોમ્પ્યુટેડ ટોમોગ્રાફી સ્કેન) આ તંત્રજ્ઞાનનો ઉપયોગ શરીરમાં કાપા મૂક્યા વિના એક્સ-રેની મદદ વડે શરીરની અંદરના અવયવ અથવા વિશિષ્ટ ભાગ કે માંસપેશી જેવા ભાગનો ફોટો (ઈમેજ) લેવા માટે કરવામાં આવે છે. એક જ ભાગની જુદાજુદા ખૂણેથી અનેક ઈમેજો લેવામાં આવે છે અને તેના ઉપયોગથી રોગનું નિદાન (ડાયગ્નોસિસ) કરવામાં આવે છે.

આ ટેસ્ટ (તપાસ) માટે વિશેષ પ્રકારનાં રસાયણો, જેને ‘ડાઈ’ કહેવાય છે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ કોઈ રંગ-રસાયણ નથી. આ રસાયણ જે ભાગમાં હોય, તે ભાગમાં એક્સ-રે આરપાર જઈ શકતા નથી. એના કારણે રક્તવાહિની, એકાદ અવયવ અથવા માંસપેશી (ટીશ્યૂ)ની ઈમેજ જુદી જ દેખાય છે. અંદરના ભાગમાં પેદા થયેલી અસામાન્ય સ્થિતિ (રોગની દૃષ્ટિએ) સામાન્ય સ્થિતિ કરતાં જુદી દેખાડવા માટે આ રસાયણનો ઉપયોગ થાય છે. આ રસાયણને ‘કોન્ટ્રાસ્ટ એજન્ટ’ પણ કહેવામાં આવે છે. તેના કારણે થયેલું પરિવર્તન એ તેટલા જ સમય પૂરતું હોય છે. આ ‘ડાઈ’ શરીરમાં ત્રણ પ્રકારે દાખલ કરી શકાય છે. માઁ વાટે, ગુદા વાટે (એનીમાની મદદથી) અથવા રક્તવાહિનીમાં ઈંજેક્શન દઈને. શરીરમાં પહોંચ્યા બાદ આ કેમિકલ શોષાતું જાય છે અને ત્યાર બાદ મળ-મૂત્ર દ્વારા બહાર નીકળી જાય છે. કયા ભાગનું સી.ટી. સ્કેન કરવાનું છે તે મુજબ ડાઈની પસંદગી કરવામાં આવે છે. આયોડીનયુક્ત રસાયણ રક્તવાહિનીમાં પીઠના (કરોડરજજુના) ઊંડાણમાં ઈંજેક્શન દ્વારા દાખલ કરવામાં આવે છે. મુખ્યત્વે અન્નનળી, જઠર, નાના અને મોટા આંતરડાંની ઈમેજ લેવા માટે આ રસાયણ માઁ વાટે જ દેવામાં આવે છે. કોઈકોઈ કિસ્સામાં બેરિયમ સલ્ફેટ સાથે હવા પણ વાપરવામાં આવે છે. આ ક્રિયાને ‘ડબલ કોન્ટ્રાસ્ટ બેરિયમ એનીમા’ કહેવાય છે. એકલી હવાનો ઉપયોગ ‘કોન્ટ્રાસ્ટ મિડિયમ’ તરીકે ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે.

ટૂંકમાં કહીએ તો સી.ટી. સ્કેન કરવામાં આવતું ‘ડાઈ’ જોકે રસાયણ હોવા છતાં તેની કોઈ પણ પ્રક્રિયા શરીર સાથે થતી નથી. ફક્ત જે દરદી મેટાફામિનિ નામની ડાયાબિટીસ માટેની દવા લેતો હોય, તેણે એ સીયટી. સ્કેનના ૪૮ કલાક પહેલાં લેવાનું બંધ કરી દેવું જોઈએ તેમ જ મૂત્રપિંડનું કામ પહેલાંની જેમ શરૂ ન થાય ત્યાં સુધી લેવી ન જોઈએ.

લલિતકુમાર યુ. શાહ

સ્ત્રી નો ઉપકાર આપણે તો શું ભગવાન પણ ચુકવી શકતા નથી

- ❑ સ્ત્રી એટલે બુદ્ધિ થી વિચારો તો સમજ બહારનું વ્યક્તિત્વ અને જો પ્રેમ થી વિચારો તો સરળ અસ્તિત્વ.
- ❑ લોકો કહે છે કે સ્ત્રી નું કોઈ જ ઘર નથી હોતું, પણ હકીકત એ છે કે સ્ત્રી વિનાનું કોઈ ઘર નથી હોતું.
- ❑ સ્ત્રી અને કિસ્મત હેરાન કરે છે, પણ જ્યારે સાથ આપે છે ત્યારે જિંદગી બનાવી દે છે.
- ❑ એક સ્ત્રી જ્યારે બિમાર પડે છે ત્યારે એને તબિયત કરતાં એને વધારે ચિંતા એના પરિવાર ના ભોજનની હોય છે.
- ❑ કોઈ પણ સ્ત્રી તમારી સાથે પોતે સ્ત્રી હોવાના ભય થી મુક્તિ અનુભવે તો સમજી લો કે તેનો અને તમારો સંબંધ બધા કરતાં વધારે પવિત્ર છે.
- ❑ સ્ત્રી એક એવું પાત્ર છે કે જે પોતાની પસંદગી થી નહીં પણ બીજા ની પસંદગી પર પોતાનું જીવન જીવતી હોય છે.
- ❑ સરળ ભાષા સ્ત્રી એટલે અગરબત્તી. જેમાં આગ પણ છે, ધીરજ પણ છે, સહનશીલતા પણ છે, અને તેનામાં પોતાની જાતને ધીમે-ધીમે બાળી સમગ્ર પરિવાર ને સુગંધિત કરવાની તાકાત છે.
- ❑ મહિલા અને મીઠું. બન્ને વચ્ચે ગજબની સામ્યતા છે. તેઓની હાજરી ની ભાગ્યે જ નોંધ લેવાય છે. પરંતુ તેઓની ગેરહાજરી થી સઘળું બેસ્વાદ થઈ જાય છે.
- ❑ મા એ જન્મ આપ્યો, દાદી એ લાડ લડાવ્યા, ફોઈ એ રૂઠું નામ પાડ્યું, બહેને રક્ષા માટે રાખડી બાંધી, કાકી-માસી-મામી એ વાત્સલ્ય આપ્યું, મિત્રો એ નખરાં શિખવાડ્યા, પત્ની એ જીવન રાહ માં સહવાસ આપ્યો, દિકરી એ જીવન ને ઉપવન બનાવી ને મહેકાવ્યું. મારી જિંદગી માં આવેલી તમામ સ્ત્રીઓ નો દિલ થી ઋણ સ્વીકાર અને નમસ્કાર.
- ❑ સ્ત્રી એ ત્યાગ ની પ્રતિમા.
- ❑ જો બહેન છે... તો પ્રેમ નું દર્પણ...
- ❑ જો પત્ની છે... તો ખુદનું સમર્પણ...
- ❑ જો ભાભી છે... તો ભાવના નો ભંડાર...
- ❑ જો મામી-માસી છે... તો સ્નેહ નો સત્કાર...
- ❑ જો કાકી છે... તો કર્તવ્ય ની સાધના...
- ❑ અને જો માં છે... તો સાક્ષાત પરમાત્મા.
- ❑ સ્ત્રી એક એવું પાત્ર છે કે જે કોઈની બહેન છે, દિકરી છે, પત્ની છે, ભાભી છે, મામી છે, માસી છે, ફોઈ છે, કાકી છે, માં છે, દાદી પણ છે ને નાની પણ છે, એક મઝાની સહેલી બનીને જીવે છે.
- ❑ ઈશ્વરે કેટલો વિશ્વાસ મૂક્યો છે.
- ❑ દરેક બાળકની જન્મદાતા!!! માં!!!
- ❑ અદ્ભુત કુદરતની રચના ને હૃદય થી કોટી કોટી વંદન



પર્યાવરણ સંતુલન માટે

ઉપભોક્તાવાદથી ઉપયોગની સંસ્કૃતિ તરફ

દરેક નવુંનવું પહેરી-ઓઢી લેવું, દરરોજ નિતનવી વિવિધ વાનગીઓ ખાઈ લેવી, એકવીસમી સદીના મંડાણમાં માનવીનું જીવન ઉપભોગલક્ષી દોડમાં સામેલ થઈ ગયું છે.

માત્ર ઢોસાની દુકાનમાં પચાસ જાતના વિવિધ ઢોસા, આઈસક્રીમની દુકાનમાં સાઠ જાતના આઈસક્રીમ, ચપ્પલ કે શૂઝની સેંકડો, તો વસ્ત્રોની હજારો ડિઝાઈન.

સપ્તસૂરના સારેગમ કે આલાપ, નૃત્ય આલબમ, ફિલ્મી સીડી અને ઑડિયો-વીડિયોની સહસ્ત્ર શૃંખલાએ પાંચ ઈન્દ્રિયો અને છઠ્ઠા મન માટે ભોગ-ઉપભોગની વૈકલ્પિક ભરમાર ઊભી કરી દીધી છે. મનમાં વિકલ્પો અને ફેશનના કારણે કપડાંથી માંડીને ફર્નિચર અને મોટરકાર વારંવાર બદલાય છે.

ઉપભોક્તાવાદની આ સંસ્કૃતિમાં કેટલીય બિનજરૂરી ચીજોની વપરાશ વધી ગઈ. તન-મન માટેની જરૂરી ચીજોનો દેશનિકાલ થયો. દેશની ઉદારીકરણની નીતિને કારણે ભોગ-ઉપભોગ માટે અસંખ્ય વિદેશી વસ્તુઓની આયાત થઈ. બગાડ અને દુરુપયોગથી સામાજિક અન્યાય અને વિષમતા સર્જાઈ.

વિકલ્પોની વણજાર અને ઉપભોક્તાવાદની આંધળી દોડમાં આપણે ક્ષણભર અટકી ચિંતન નહીં કરીએ તો આ જીવનશૈલી આપણાં તન-મનને અશાંત અને પ્રદૂષિત કરી દેશે.

આ સંસારમાં માનવીને ભોગ અને ઉપભોગ માટે અસંખ્ય વસ્તુઓ નિર્માયેલી છે, જેમાં જડ-ચેતન અને મિશ્ર વસ્તુઓની વિશાળ શ્રેણીનો સમાવેશ થાય છે.

ઘોડા પર બેસીને મુસાફરી કરે તો ચેતનનો ઉપભોગ, ઘોડાગાડીમાં બેસીને મુસાફરી કરે તે જડ-ચેતન મિશ્રનો ઉપભોગ અને ફક્ત ગાડી વાપરે તો જડનો ઉપભોગ.

પરિભોગ એટલે એક વસ્તુ વારંવાર વાપરવી. દા.ત., કપડાં, પલંગ, મોટરકાર વગેરે; જ્યારે પરિભોગ અને ઉપભોગ, પરિભોગમાં જો સંયમ અને વિવેક અભિપ્રેત હોય તો તે ઉપયોગ બની જાય છે.

ભોગ, ઉપભોગ કે ઉપયોગનો સંપૂર્ણ ત્યાગ એ વિશુદ્ધ

આત્મસ્વરૂપનો સ્વભાવ છે. શુદ્ધાત્માને ભોગ-ઉપભોગની જરૂર નથી. સંસારમાં રહેલા આપણા કર્માધીન જીવને ભોગ-ઉપભોગ વિના ચાલતું નથી.

સંપૂર્ણ ભોગ-ઉપભોગ કે ઉપયોગવિહીન દશા તે પ્રકૃતિ છે. એટલે આત્માનો સ્વભાવ છે વિવેકસહ, સંયમપૂર્વક ભોગ-ઉપભોગ-ઉપયોગ તે સંસ્કૃતિ અને વિવેકહીન બેફામ ભોગ કે ઉપભોગ એ વિકૃતિ છે.

પ્રકૃતિએ આપેલી તમામ સંપત્તિ એ કોઈ એકલાની માલિકી નથી. સમગ્ર સૃષ્ટિ માલિકોની છે. કોઈ પણ વ્યક્તિને આ કુદરતી સંપત્તિનો બેફામ દુરુપયોગ કરવાનો અધિકાર નથી. વળી અગ્નિ, વાયુ, પાણી, પૃથ્વી અને વનસ્પતિમાં પણ જીવ છે. વિવેકહીન બેફામ ભોગ-ઉપભોગથી આ જીવોની વિરાધના કે હિંસા થશે.

પ્રકૃતિના કોઈ પણ ઘટકનો બેફામ વિવેકહીન ઉપયોગ પર્યાવરણ અસંતુલન પેદા કરે છે. અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, ભયંકર વાયુચક્રો કે ભૂકંપ જેવી કુદરતી આફતોને નોતરે છે. ભયંકર રોગ અને મહામારીને આમંત્રે છે.

પશ્ચિમની યંત્રવાદની સંસ્કૃતિ બેફામ ભોગ અને ઉપભોગલક્ષી સંસ્કૃતિ છે. વધુ વાપરો, વધુ અને વિવિધ ખાઓ, વધુ ઉત્પાદન કરો અને એ ઉત્પાદન વધારવા નવી શોધો કરો.

શોષણ, હિંસા, પરિગ્રહ અને સામ્રાજ્યવાદ ભોગલક્ષી સંસ્કૃતિની નીપજ છે. ઉપભોક્તાવાદની વિકૃત વિચારધારાએ તન-મનના કેટલાય રોગોને નોતર્યા છે અને જીવસૃષ્ટિને અશાંત કરે છે.

વિશ્વ અશાંતિ ભોગ-ઉપભોગલક્ષી વિચારધારાનું વિકૃત પરિણામ છે, પરંતુ ભગવાન મહાવીરે આ વૃત્તિનું વિશ્લેષણ કરી અલ્પ ઈચ્છા દ્વારા ઈચ્છા પરિમાણ કરવાનું કહ્યું. જરૂરી ઉપયોગ અર્થદંડ છે, પરંતુ બેફામ ભોગ-ઉપભોગ તો અનર્થ દંડ છે. જાગૃતિ અને વિવેકને કારણે અનર્થ દંડથી બચી શકાશે.

ભોગ-ઉપભોગથી કદી સંતોષ થવાનો નથી. દ્રૌપદીનાં



ચીર શ્રીકૃષ્ણે પૂર્યા, પરંતુ તૃષ્ણા અનંત છે, તેનાં ચીર પૂરી શકે તેમ નથી.

ભગવાને સાધકો માટે તો ઈચ્છા પર વિજય મેળવવા ઈચ્છાજયી બનવા કહ્યું, તેથી જ મનમાં ધીરેધીરે વિકલ્પો ઓછા થતાં જશે. જ્યાં વિકલ્પ ઓછા ત્યાં સુખ, શાંતિ અને સંતોષની માત્રા વધારે.

ભોગ-ઉપભોગનું આ બિહામણું અને વિકૃત સ્વરૂપ છે.

પશ્ચિમમાં થયેલી ઔદ્યોગિક ક્રાંતિ પછી ઉપભોક્તાવાદી સંસ્કૃતિ ફૂલીફાલી તેનો કાતિલ અને ઝેરી પવન આપણા દેશને પણ સ્પર્શી ગયો છે.

બ્રશ અને દાઢી કરતાં સતત વોશબેસીનનો નળ ખુલ્લો રાખતી વખતે, વીસ મિનિટ કે અડધો કલાક સુધી ટબબાથ કે શોવરબાથ લેતાં, સ્વિમિંગ પૂલમાં કલાકેક ગાળતા, વૉટર પાર્કમાં વૉટર ગૅમ કે વૉટર રાઈડમાં કલાકો માણતા, આ જગતમાં પીવાનું પાણી સુલભ રીતે ન મળવાને કારણે કેટલા માનવીઓ અને કેટલાં પ્રાણીઓ તરસ્યાં રહી જાય છે તેનું જરૂર એકાદીવાર સ્મરણ કરી લેવું જોઈએ.

વર્તમાનપત્રો નહોતાં ત્યારે સમાચારોની જાણકારી ગામનો ચોરો અને બહેનો માટે પનઘટ જીવંત વર્તમાનપત્ર બની રહેતાં. અમેરિકામાં રવિવારે ૬૦થી ૧૦૦ પાનાંની પૂર્તિઓ છપાય છે. અમેરિકામાં પ્રગટ થતાં આ છાપાંઓની ખાલી એક જ રવિવારની આવૃત્તિ માટે જોઈતો કાગળ બનાવવા માટે પાંચ લાખ ઝાડ કાપવાં અને કરોડો લિટર પાણી વાપરવું પડે. હવે તો ભારતનાં મેટ્રો શહેરોમાં રવિવારનાં છાપાંમાં ૬૦થી વધુ પેજ છપાય છે, તેના ઔચિત્ય અંગે વિચારણા કરવી રહી.

આપણે ત્યાં આ સભ્યતાનાં મંડાણ થઈ ચૂક્યાં છે.

શિષ્ટ સાહિત્યનાં પુસ્તકો કે વર્તમાનપત્રો ઉપયોગી છે, પરંતુ કાગળનો બિનજરૂરી ઉપયોગ ટાળવા જાગૃતિની જરૂર છે.

હિન્દુ ધર્મમાં શ્રાવણ માસમાં એક ફળ અને દૂધ ખાઈને ઉપવાસ દ્વારા અન્નત્યાગ, જૈન ધર્મમાં ઉણોદરી તપ, થોડાથોડા કોળિયાનો આહાર ઘટાડતા જવો (પેટ ઊણું રાખવું, ઠાંસીઠાંસીને ન ખાવું). કેવળ આહાર, માત્ર અમુક કોળિયાનો જ આહાર. દ્રવ્ય, તપ-ખાનપાન, દવા વગેરે મળી માત્ર નિયત દ્રવ્યો, પાંચ, સાત કે દસ દ્રવ્યો (વસ્તુ-વાનગી)થી વધુ દ્રવ્યો એક દિવસમાં ન લેવાં વગેરે તપ-ભોગ-ઉપભોગના

સંયમ માટે છે. આ ઉપભોગ ઘટાડવા માટે છે.

સામાજિક, ધાર્મિક કે પરિવારના પ્રસંગ-પાર્ટીમાં કેટરર્સ તૈયાર કરેલાં જાતજાતનાં પંદર કાઉન્ટરોની સો કરતાં વધુ વાનગીના વિકલ્પવનમાં ભટકતા ભોજન સમારંભોમાં ભયંકર બગાડ નજરે નિહાળતા ‘ભૂખ લાગે તે માટે શું કરવું?’નો વિચાર કરતાં આપણે “ભૂખ લાગે ત્યારે શું કરવું?”ની ચિંતા કરનારાઓનું સ્મરણ થવું જોઈએ.

લગ્ન, પાર્ટી કે ખુશીના પ્રસંગે લાખો ફૂલોના કચ્ચરઘાણ પ્રકૃતિ પ્રતિ ફૂરતા, પૂજાનાં ફૂલ માટે રાત્રિના અંતિમ પ્રહરમાં કુદરતી રીતે ખરી પડેલાં ફૂલોનો પ્રયોગ કરવા જણાવાયું છે. જ્ઞાનીઓએ તો દ્રવ્યપૂજા કરતાં ભાવપૂજાનું જ મહત્ત્વ બતાવ્યું છે.

વિવેકપૂર્ણ ઉપયોગમાં સંયમ અને અચેતન તથા ચેતનજગતના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર અભિપ્રેત છે.

અધ્યાત્મના પાયા પર રચાયેલ ભારતીય દર્શનો માને છે કે જગતની તમામ ચીજવસ્તુઓનો મન ફાવે તેમ ઉપયોગ-ઉપભોગ કરવાનો મનુષ્યને અધિકાર નથી. જીવન જીવવા માટે અનિવાર્ય રીતે કેટલાક ભોગ-ઉપભોગની જરૂર છે.

ભયાનક રીતે કુદરતી સંપત્તિ પાણી અને વૃક્ષોને ઓહિયા કરનારી સંસ્કૃતિનો આડેઘડ વિકાસ થશે તો એ વિકૃતિમાં બદલી જશે જ. ભાવિ પેઢી માટે ઝાડને મ્યુઝિયમ પીસ કુદરતની કેટલીય વસ્તુઓ એન્ટિક પીસ, માત્ર ચિત્ર, શિલ્પ કે દંતકથા બની જશે..

પાણીનો વેડફાટ કરનાર પ્રદૂષણમુક્ત સુલભ જળને અમૂલ્ય ઔષધિ જેવું દુર્લભ બનાવી દે તો નવાઈ નહીં.

આપણા ધર્મો તો પ્રકૃતિના તમામ ઘટકોમાં પરમાત્માનો વાસ છે તેમ માને છે તો એકેન્દ્રિય જીવો પ્રત્યે દયા કે અનુકંપા ભાવના નહીં, પણ પૂજ્ય ભાવ હોવો ઘટે. ઉપયોગ એટલે પ્રમાદમુક્તિ, ઉપયોગ શબ્દમાં જાગૃત દશા અને વિવેક અભિપ્રેત છે. જીવનમાં સંયમ અને વિવેક હશે તો પર્યાવરણના અસંતુલન અને વૈશ્વિક તાપમાનના વધારાથી બચી શકીશું. ભોગ પ્રત્યેની આસક્તિ ભાવિ પેઢી માટે કુદરતી સંપત્તિની અછત સર્જશે. આપણે ‘યયાતિ’ બનીશું તો આપણી ભાવિ પેઢી અકાળે વૃદ્ધત્વને વરશે.

આપણે સૌએ ભયંકર ભોગ-ઉપભોગની વિકૃતિથી પાછા વળી ઉપયોગની સંસ્કૃતિ તરફ વળવાનો સમય પાકી ગયો છે.

- ગુણવંત બરવાળિયા

કર્મફળ

ઈશ્વરે રચેલી સૃષ્ટિમાં પ્રત્યેક વસ્તુ ઘટના અને સ્થિતિનું એક મહત્વ અને રહસ્ય છે. માણસ દ્વારા કરાતા પ્રત્યેક કર્મનો અહીં હિસાબ થાય છે. સારા કે ખરાબ કર્મોના ફળ કુદરતના કાયદા મુજબ જુદી જુદી રીતે ભોગવવા પડે છે. કુદરતનો નિયમ છે કે તે એક ક્ષણ પણ અન્યાય કરતો નથી. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પણ કર્મના બંધનમાંથી છૂટી શકતા નથી. કર્મના બંધન માનવીને જ નહીં પરંતુ દેવદેવીઓ, સંતો અને મહંતો પણ ભોગવતા હોય છે. માનવી પોતાનું ધાર્યું કરવા કુદરતની ઉપરવટ જઈને વર્તી રહ્યો હતો. એટલે કુદરતે આપણને થોભીને સમજવા માટેનો સમય આપ્યો છે. ઘડિયાળ કેટલી પણ મોંઘી હોય પરંતુ સમય ને વશમાં નથી કરી શકતી તેવી જ રીતે માણસ કેટલો પણ સફળ હોય કુદરતને વશમાં નથી કરી શકતો. ગમે એવો કપરો સમય આવે પણ આપણું સ્મિત અને હકારાત્મકતા છોડવી ન જોઈએ. આ પ્રત્યક્ષ રીતે પ્રકૃતિનો પ્રકોપ નથી પણ પરોક્ષ રીતે કુદરતનો માર છે. માન્યું કે સમય હેરાન કરી રહ્યો છે. પણ કેવી રીતે જીવવું એ પણ શીખવાડી રહ્યો છે. સમય ને સમય આપશો તો સમય જરૂર બદલાશે.

આ લોકડાઉન પણ કુદરતે મોકલેલું એક વરદાન છે. લોકડાઉન એક ઈમરજન્સી સિસ્ટમ છે જે આપત્તિ અથવા રોગચાળા દરમિયાન અમલમાં આવે છે. લોકોને દવા અને ખાવાપીવાની ચીજોની ખરીદી માટે જ બહાર જવાની મંજૂરી હોય છે. જેમાં પર લોકોનું હિત સમાયેલું છે. લોકડાઉનની સકારાત્મકતા જોઈએ તો બધું લોકડાઉન નથી. કુદરત વધુ ખીલી રહી છે, પક્ષીઓનો કલરવ સાંભળવા મળી રહ્યો છે. આકાશ ચોખ્ખું દેખાઈ રહ્યું છે, નદીઓ પણ એકદમ સાફ થઈ રહી છે. પ્રદૂષણ ઓછું થઈ ગયું છે. નીરવ શાંતિનો અનુભવ થાય છે. ઊગતા સૂરજને સલામ કરવાનો અને ક્ષિતિજમાં આથમતો સૂરજ ને માણવાનો મોકો મળ્યો છે. કુટુંબીજનો સાથે રહેવા માટે ખૂબ અનેરી તક મળી છે. પોતાની જાત સાથે સમય ગાળી સ્વયંને ઓળખવાનો સમય મળ્યો છે. આઘાત્મિકતાના રસમાં તરબોળ થવાનો સમય મળ્યો છે. સમયને સાચવવાના સમય એટલે કે ઘડિયાળને ભૂલી જઈને જીવન જીવવાનો સમય મળ્યો છે. બાળકો સાથે રહીને એમના

કદમથી કદમ મેળવી શકવાનો સમય મળ્યો છે. તેજ દોડતી જિંદગીને થોડો વિરામ દેવાનો સમય મળ્યો છે. પૈસા જ બધું છે એ ભરમ ઓગળી ગયો છે. ટેકનોલોજી આ કપરા સમયનું અમૂલ્ય વરદાન છે. તેના થકી અપડેટ થઈ ઓનલાઈન એજ્યુકેશન થી લઈને આર્થિક લેવડ દેવડ, સામાજિક વ્યવહારો, ધાર્મિક-સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો માણવાનો સમય મળ્યો છે. ફેસબુક, ઇન્સ્ટાગ્રામ, વોટ્સએપ ઈત્યાદિ જાણે જીવવાનું ઈંધણ પૂરું પાડી રહ્યા છે. ઓછા ખર્ચે લગ્ન પણ થઈ જાય છે અને મરણની ક્રિયા કરવાની પણ જરૂર રહી નથી. તેવી સમજ કુદરતે લોકોને આપી છે. ઓછી જરૂરિયાતમાં પણ જીવન નિર્વાહ થાય છે એ સમજાઈ ગયું છે. પુસ્તકને તમારો સારો મિત્ર બનાવો. ભગવાન રીઝે એવા કર્મો કરવા જોઈએ. આ સમય પણ જતો રહેશે. કાલની ચિંતા કરવા કરતાં આ પળમાં જીવવું જોઈએ. સુખનું સરનામું આ પળ છે. આજે પોઝિટિવ હશો તો તમારી આવતીકાલ ઉજ્જવળ હશે, ધાર્યું તો ઘણીનું જ થાય છે.

કુદરતે આપણને આપેલો સમય એટલે લોકડાઉનનો ઉપયોગ આપણા શોખ અને ઈચ્છાઓ પૂરી કરવા માટે કરવો જોઈએ. નહીં તો પાછળથી અફસોસ કરવાનો વારો આવશે. કઠિન સમય પછી સારો સમય જરૂર આવે છે. ઈશ્વર પર ભરોસો રાખો, મજબૂત બનો અને તમારું તમારા પરિવારનું ધ્યાન રાખો. પરિવારથી મોટું કોઈ ધન નથી. 'જાન હે તો જહાંન હૈ.'

ક્યારેય નિરાશ ન થવું જિંદગી તમે ત્યાંથી અચાનક સારો વળાંક લઈ શકે છે. જિંદગી છે તો સુખ અને દુઃખ વારાફરતી આવશે.

ધરતી સ્વર્ગ બને અને બધાનું જીવન સુંદર સરળ થઈ જાય એવી ઈશ્વરને પ્રાર્થના.

હે સૃષ્ટિના સર્જનહાર આજે જીવન બધે સુમસામ પડ્યું છે, અમારી અતૂટ આશાઓને તારું કામ પડ્યું છે. જ્ઞાન-વિજ્ઞાન બધું જ અસફળ પડ્યું છે. હવે તો તું આવ આ કળિયુગમાં તારું કામ પડ્યું છે.

- વર્ષા દેવેશ વળીયા

સમય મોટો શિક્ષક

ગયા વર્ષના સજ્જડ લોકડાઉન અને આ વર્ષના લુકાછુપી વાળા લોકડાઉન વચ્ચે થોડો સમયગાળો એવો આવ્યો કે જેમાં લોકો બહાર નીકળ્યા. પણ લોકઅપમાં બંધ એવા સહુને જાણે પેરોલ પર છૂટ્યા હોય તેમ ફરી પાછા લોકઅપ ભેગા થવું પડ્યું તેવો ઘાટ ઘડાયો. સહુએ રાહતનો થોડો શ્વાસ લીધો હતો, પણ પ્રકૃતિ - કુદરતની ઘુંટન કદાચ ઓછી નથી થઈ! પર્યાવરણના પ્રાણ શોષાઈ જાય પછી તેના પર્યાય રૂપે તેમાં નવા પ્રાણ ભરાય તેવું વાતાવરણ ઉભું કરવાનો સંકેત છે આ.

દેશની પ્રગતિના ભાગ રૂપે “ઓક્સિજન પ્લાન્ટ” નખાય તે સારી વાત છે તો ઓક્સિજન આપતા “પ્લાન્ટો (વૃક્ષો)”, ઉખેડાય નહીં એટલી સમજ આ સમયે આપી જ દીધી. આમ પણ મફતમાં મળતી વસ્તુની જ્યારે ‘કિંમત’ કરવામાં ન આવે ત્યારે તે જ વસ્તુની મોં માંગી કિંમત વસૂલાતી થઈ જાય છે - મજબૂરીમાં આપવી પણ પડતી હોય છે. આવી પરિસ્થિતિ ‘ડાઉન’ થયેલી માનસિકતા સૂચવે છે. તેને ‘અપ’ કરવા ‘કડક’ શિક્ષા રૂપી વેકસીન આપવી રહી!

“સમય બડા બલવાન” કહેવતો, સમય-સમયે સાચી ઠરતી અનુભવાતી હોય છે. સમયની ક્ષણેક્ષણે - પણ - ઘડીને ગણી શકતો માણસ તેને ભાખી નથી શકતો! “ન જાણ્યું જાનકીનાથે સવારે શું થવાનું છે!” છેલ્લા ૧૪-૧૫ મહિનાથી પડતી સવાર, રોજ સૂર્યદર્શન તો કરાવે છે પણ તેમાં “સબકુછ ઠીક”, “પહેલે જૈસા” આવું કોઈ આશાનું કિરણ નજરે પડતું નથી. કોવિડ નામનો રાવણ ન જાણે કેટલા માથાનો છે કે મરતો જ નથી - મારતો જાય છે!

સૌ પોતપોતાની લક્ષ્મણરેખા તાણીને તેમાં બેઠા છે - બચવા માટે. સરકારે ‘લોકડાઉન’ નામના લક્ષ્મણને રક્ષણ કરવા રોક્યો છે. સંજીવની જેવી વેકસીન અને અનેક જડીબુટ્ટી જેવી દવાઓના પહાડ ખડકી ખડકીને હનુમાનજી પણ હવે થાકી ગયા હશે! પણ પ્રજા ખરી ઝીંક ઝીલે છે - જીતે છે - જીવે છે - જીવાડે છે -

“મનમાં રામ વસ્યા હોય ત્યારે જ પ્રજાહિતના આવા કામ થાય!” - પહેલા ઐતિહાસિક લોકડાઉન વખતે માનવસેવાના જવલંત દાખલાઓના સૌ સાક્ષી બન્યા. સદ્કાર્ય કરતા શીખ્યા - ગૃહકાર્ય કરતા શીખ્યા. ઘરમાં રહીને આજ સુધીની શિક્ષણ પદ્ધતિ જે ન શીખવાડી શકી તે શિક્ષણ, ‘બ્રહ્મજ્ઞાન’ આ સમયે આપી દીધું! કદાચ આવનારી પેઢી માટે અભ્યાસક્રમમાં, ‘કોવિડ’ નામક એક નવો વિષય ઉમેરાય પણ જાય!

ભૂતકાળમાંથી જ શીખવાનું હોય છે એવું શૈક્ષણિક અભ્યાસક્રમનું વિવરણ કરતા સમજાય. ભૂમિ ગોળ છે તે પહેલા સાબિત થઈ ચૂક્યું છે પછી ભૂગોળમાં ભણાવાય છે. સાહિત્યકારોની રચાઈ ગયેલી રચનાઓ ભાષાના વિષયમાં ભણીએ અને ભૂતકાળમાં બની ગયેલી ઘટનાઓ ઇતિહાસમાં વાંચીએ વગેરે...!! આ બધાના આધારે જો આપણે નવું ક્રિએટ કરી શકીએ - તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી શકીએ, ત્યારે વર્ષો ભણ્યાનું વળતર મળી રહે. ભવિષ્યને ઉજળું કરવા ભૂતકાળનો સંદર્ભ લેવાતો હોય તેવું જણાય છે. પણ કોઈપણ જાતના સંદર્ભ વગર - ભવિષ્યના કોઈ વરતારા વગર કોવિડ આવ્યો અને સહુને. વર્તમાનમાં જીવતા શીખવાડ્યું. આજ સુધી ઘર માટે વૈતરું કરનારને બે ઘડી ઘરમાં બેસવાની કુરસદ આપી અને કુરસદમાં રહેતા લોકોએ જીવવાનો એક અલગ મકસદ શોધી નાખ્યો. જીવનમાં કોઈ મોટો મકસદ ન પણ હોય, પણ નાનો અમથો શોખ હોય તેને જીવંત કરવાનો સમય મળ્યો. કોવિડના લોકડાઉનની ગમતી-અણગમતી ભેટ સૌને મળી.

આર્થિક રીતે સહુ ઓછા વત્તા અંશે ડાઉન થયા. જીવન જરૂરિયાત સિવાય, અન્ય દરેક ચીજ વસ્તુઓના વ્યવસાય, સોશિયલ ગેઝર્સિંગ, લગ્ન સમારંભો વગેરે મર્યાદિત થઈ ગયા હોવાથી તેની સાથે સંકળાયેલા દરેક લોકોના કામકાજમાં ફેર પડી ગયો. પણ ‘તકલીફમાંથી તક શોધે તે ગુજરાતી’ - ઘણા કેટરર્સઓએ રેસ્ટોરન્ટની જેમ જ મેન્યુ કાર્ડ બનાવ્યા અને ઘરબેઠા નીત નવા



કુઝિંઈન્સ, સ્વાદ રસિયાઓને મળે તેવી ગોઠવણ કરી. ઘર બનાવટના ફરસાણ, મીઠાઈ, અથાણાની ડિમાન્ડ આ સમયમાં ખૂબ વધી. આવું બનાવવાની આવડત, મહેનતથી પ્રોફેશનમાં બદલાઈ ગઈ - આવક વધી - બરકત વધી.

લોકડાઉનમાં બંધ ખરું પણ સાથે બીજું ખુલ્યું પણ ખરું. ઈમ્યુનિટી ડ્રિન્કની એક નવી માર્કેટ ખુલી, બંધ દિમાગના તાળા ખોલે એવા શોખ ખુલ્યા અને ખીલ્યા! સહુથી મોટી વાત કોરોના સામે લડવાની હિંમત ખુલી! ભલભલાની છાતી બેસાડી દે તેવા સંજોગોમાં સ્ત્રીઓ દ્વારા અંતિમક્રિયાની વિધિ થઈ! સ્ત્રીઓ દરેક પરિસ્થિતિને બખૂબી પચાવી જાણે છે. ઘરના પુરૂષવર્ગના હથિયાર હેઠા પડ્યા તો સ્ત્રીઓએ પોતાના પાટલા વેલણને શસ્ત્ર બનાવી અછત સામે લડી, જીતીને એક નવી છત પણ ઉભી કરી!

શીખેલું કઈ રીતે કામમાં લેવાય તેની કોઠાસૂઝ હોય તો અણધારી આફતોને ‘ફટ’ કહી શકાય. ઉચ્ચ એકેડેમિક ડિગ્રીઓ અને તેની સાથે એક્સ્ટ્રા કેલીક્યુલર એક્ટિવિટી જેમ કે ડાન્સ, મ્યુઝિક, પેઈન્ટિંગ, કાફ્ટ વગેરે માટે પણ કોચિંગ લીધું હોય પણ, ‘૯ થી ૬’ જોબ આગળ આ બધું પાછળ છૂટી જતું હોય છે. આજે જ્યારે ઉચ્ચ ડિગ્રીધારીઓની નોકરી પણ ખતરામાં હોય, ધંધા-વ્યવસાય પણ નામ પૂરતા ચાલતા હોય ત્યારે આવી શીખેલી કળાઓ કામમાં આવે. ‘ઓનલાઈન પ્લેટફોર્મ’ના વપરાશ દ્વારા આવી કળાઓ શીખવવા અને શીખવા મળી. હાલ ચાલી રહેલા ડાન્સના એક રિયાલિટી શોમાં ભાગ લઈ રહેલો એક આઠ-દસ વર્ષનો કિશોર લોકડાઉન સમય દરમિયાન ચાર મહિનામાં ડાન્સ શીખ્યો અને ઘણા વખતથી ડાન્સ શીખી રહેલા બીજા પ્રતિસ્પર્ધીઓ સાથે ટક્કરની સ્પર્ધા કરે છે. ટેકનોલોજી દ્વારા હારવા જેવી બાજી જીતીને દેખાડી આ કપરા સમયને સહુ કાપતા રહ્યા - કિંમત જોડતા રહ્યા!

“શીખવાડીને શીખતા રહેવાનું” - પોતાને આકર્ષિત અને ગમતી કળાઓમાં યોગ્ય માર્ગદર્શન લીધા પછી તેનો ઉપયોગ કરવાનું શરૂ કરો પછી જે શીખવા મળે તે સાચું શિક્ષણ સાબિત થતું હોય છે. ફાઈન આર્ટ્સની ડિગ્રી લીધી હોય તે બધા પ્રખ્યાત નામી પેન્ટર કે આર્ટિસ્ટ નથી બની જતા. તે શીખ્યા પછી પોતાની પેશન, મહેનત, સૂઝબૂઝ

સાધના, દૃષ્ટિકોણ અભિવ્યક્તિ વગેરેથી તેમાં વિશેષતા ઉમેરાતી જાતી હોય છે. વિશેષ બનવા માટે વિશેષ શિક્ષણની આવશ્યકતા પડે તેવું હોતું નથી વકીલાતનું ભણ્યા હોવાથી ‘ગાંધી’ - ‘ગાંધીજી’ નથી બન્યા! દેશના વડાપ્રધાન બનવા માટે કોઈ ઉચ્ચ માધ્યમિક શિક્ષણનો સ્તર નક્કી નથી કરાયો. “જીવન પ્રત્યેનું નવું - અર્થપૂર્ણ ‘વિઝન’ ડેવલપ થવું જોઈએ બાકી આંખનું ‘વિઝન’ નબળું થયે તેના નંબરો ડેવલપ થયે રાખશે!”

અનુકરણ, નિરીક્ષણ, પરીક્ષણ અને અતીતના અનુભવોનો સરવાળો એટલે ગણતર - ગરણીનું કામ કરે! ભણતરનો નકામો ભાર-અહંકાર તેમાંથી પસાર થાય પછી જ તે મૂલ્યવાન બને! મૂલ્યોથી જ જીવન ઘડતર થતું હોય છે! મહામારીના સમયમાંથી જે શીખ્યા - સ્વ અનુભવમાંથી જે શીખ્યા તે પાઠ વિશ્વના કોઈપણ અભ્યાસક્રમમાં ભણાવાયો નથી - તેની કલ્પના પણ નથી કરી! ‘સમય જેવો કોઈ શિક્ષક નહી’ શાળાકીય અભ્યાસક્રમમાં નિબંધ લેખન વિષયમાં, ‘જો હું વડાપ્રધાન હોઉં તો?’ ‘હું અવકાશયાત્રી હોઉં તો?’ આવા અનેક વિષયોની કલ્પના થઈ. પણ ‘મહામારીનો સમય આવે તો હું શું કરીશ?’ તે વિષેનો નિબંધ કદાચ હવે પછીની પેઢી લખવા પ્રેરાય!

આ મહામારીના સમયમાં સકારાત્મક રહી તેમાંથી પ્રેરણા લઈ આગળ વધતા રહેવું, તેવી સલાહ આપવી સહેલી છે પણ ગમે તેમ કરીને તેને અમલમાં મુકવાની પહેલ કરવી જ રહી. પટારામાં પુરેલા ગમતા શોખ - કળાઓને **Unlock** કરી શકીએ તેટલી આઝાદી શું **Lockdown** સમય પુરતી જ મર્યાદિત છે? આપણી આસપાસ અમુક કાર્યો સિવાય બીજું કાંઈ ફરકે જ નહી તેવો જડબેસલાક -જડ કર્ચ (જના કર્ચું નહી) જાતે જ લગાવ્યો છે. આપણે જાતે જ આપણી “રૂટિન કાર્યશૈલી”માં લોક થઈ ગયા છીએ. કામ્યુટરાર્હઝડ લોક થઈ ગયા છીએ. કોડ ભુલાઈ ગયો છે - કોમ્બિનેશન ભુલાઈ ગયું છે. યાદ કરવા પડશે - રાખવા પડશે, નહીં તો કોઈને કોઈ દાનવો અચાનક આવીને યાદ કરાવી જશે!!

- ફાલ્ગુની મહેતા

સંસ્કારી દંપતીની તકરાર

દાંપત્યજીવનની તંદુરસ્તી માટે પતિ-પત્ની વચ્ચેના નાજુક મતભેદો અને નાના પાયા પરથી તકરારો આવશ્યક ગણાઈ છે. આ કારણે સાદી ભાષામાં 'દંપતીના ઝઘડા' તો સર્વસામાન્ય છે, પરંતુ વિદ્વાન અને સંસ્કારી દંપતીની ખૂબી એ હોય છે કે ત્રીજી વ્યક્તિની હાજરીમાં તેની ભાગ્યે જ રજૂઆત થાય છે. વિદ્વાન દંપતી સમજે છે કે પોતાના મતભેદો મિત્રો જાણશે તો દુઃખી થશે અને દુશ્મન જાણશે તો ખુશી થશે. આથી તેઓએ તકરારને થોડા કલાક કે દિવસ સુધી મુલતવી રાખવાની કળા હસ્તગત કરી હોય છે અને એકાંત મળતાં સુધીની ધીરજ રાખી શકે છે.

ઉપરાંત, સંસ્કારી દંપતી તકરાર સમયે અવાજ પર સારો કાબૂ ધરાવતાં હોય છે અને તે દરમિયાન શબ્દોની પસંદગી પણ એવી ચાલાકીભરી હોય છે કે પાસે બેઠેલાં તેઓનાં બાળકોને કે જરા દૂરથી સાંભળતા પાડોશીઓને તેઓનો ઝઘડો બહુબહુ તો એક સૈદ્ધાંતિક મતભેદ જેવો જ લાગે. આટલી ચીવટપૂર્વકની સાચવણી છતાં પણ કોઈને કંઈ અવળી છાપ પડી ગઈ હોય તો આવાં દંપતીનાં વહેવારુ વર્તનથી સારી રીતે દૂર થઈ જાય છે, કારણ ગમે તેવા મતભેદ છતાં સભા, મેળાવડા, સિનેમા વગેરેમાં તેઓ ઘણુંખરું સાથે જાય છે અને તેટલો સમય પા કલાક પહેલાંની તકરારને પણ બાજુ પર રાખી એકબીજાં સાથે ઘણું કુદરતી અને સ્વાભાવિક વર્તન દેખાડે છે.

જોકે, આવી રીતનો માનસિક કાબૂ એ સરળ કે સહજ નથી અને ક્વચિત્ કોઈ ત્રીજી વ્યક્તિની હાજરીમાં મતભેદો અંગેના થોડાં વાક્યો સરકી પણ જાય છે. એવાં કેટલાંક વાક્યો સાંધીને એક કલ્પિત વાર્તાલાપ નીચે પ્રમાણે થાય:

સાંજે છ વાગ્યે સંસ્કારી પતિ-પત્નીએ નાટ્યપ્રયોગોના એક મેળાવડામાં જવાનું નક્કી કર્યું છે. પતિ સાડા પાંચને બદલે પોણા છ વાગ્યે ઘરે આવે છે અને છમાં પાંચ કમે

બંને જણ, સારી રીતે બનીઠનીને નાટક જોવા નીકળે છે. વચલી દસ મિનિટ આ વાર્તાલાપ ખાતે જાય છે:

પત્ની (દાખલ થતા પતિને) : મને લાગે છે કે હંમેશાં મારે જ કારણે આપણે નાટક-મેળાવડામાં મોડાં પડીએ છીએ!

પતિ : જુઓ ને, બસ માટે માટે અડધો કલાક રાહ જોવી પડી, પણ તમારે કપડાં પહેરીને તૈયાર રહેવું જોઈએ ને?

પત્ની: એના કરતાં મારે તૈયાર થઈ કલાક વહેલા જઈ તમારે માટે જગ્યા રોકીને રાહ જોવી જોઈએ, એમ પણ કહી શકો છો!

પતિ: તમને મશ્કરી લાગે છે, પણ તમે એવું કરો તો હું જરૂર કદર કરું.

પત્ની: તો પછી સાથે જવાનો અર્થ ક્યાં રહ્યો? બધાં ત્યાં જુદાંજુદાં આવતાં હશે?

પતિ: પણ મારાથી વહેલી ઑફિસ છોડી ના શકાય એવી વખતે તમે સારી જગ્યા મેળવવા જરા વહેલાં જાઓ એમાં મને કંઈ અયોગ્ય લાગતું નથી. જોવા-બેસવાનું તો સાથે જ છે ને?

પત્ની : મને નાટક કરતાં સાથે નીકળવાનું મહત્વ વધુ લાગે છે. મારો આ મત હું લગ્નના દિવસથી જ પ્રદર્શિત કરતી આવી છું.

પતિ: ભલે તમારે કપડાં પહેરીને તૈયાર થવું જોઈતું હતું, કે એમાં પણ કંઈ સૈદ્ધાંતિક વાંધો હતો?

પત્ની: મને કશો જ વાંધો નથી, પરંતુ તમને ઘરની બહાર નીકળ્યા પછી જ કપડાં પર ટીકાઓ કરવાનો શોખ છે ત્રજ 'આ સંઘ્યાએ તમે લાલ સાડી કેમ પહેરી? અને વાદળી સાડી સાથે આછા વાદળી રંગનો બ્લાઉઝ વધારે સારો લાગત ને? ગયે રવિવારે સવારે સિનેમા જોવા



જતાં, યાદ છે, તમારી એવી ટીકાથી બસસ્ટેન્ડ પરથી આપો.
બ્લાઉઝ બદલવા મારે પાછા ફરવું પડ્યું હતું?

પતિ: પણ તમેય ત્યારે સાવ ટૂંકી બાંયનો પારસી કટનો બ્લાઉઝ કાઢો તે ચાલે કંઈ?

પત્ની: છ મહિનાથી કેટલું બ્લાઉઝનું કાપડ લાવી આપ્યું? મેળાવડામાં કંઈક મિલમાલિકોને આગળ ખુરશી ધરી બેસાડો છો, તો થોડું કાપડ આપવામાં તમને જરા આગળપડતા કરો ને!

પતિ: મારાથી એવી પરસી નથી થઈ શકતી.

પત્ની: તો પચી લાંબી-ટૂંકી બાંયની 'લાંબી ટૂંકી' મોકૂફ રાખો.

પતિ: ચાલો કબૂલ. પણ આજે તો સવારે શું પહેરવું તે આપણે સાથે નક્કી કરેલું તેનું શું?

પત્ની: અને તમારા કલા વિષેના વિચારો સવાર-સાંજ બદલાયા કરે છે તેનું શું?

પતિ: ચર્ચા આવીને કરશો તો નહીં ચાલે? જરા તૈયાર થવા માંડો તો?

પત્ની: એટલે ચર્ચા હું કરું છું ને તમે મૌન પાળો છે, એમ ને?

પતિ: તમે ગેરસમજૂતી કરો છો, માત્ર મોડું થાય છે તે પર ધ્યાન દોરું છું.

પત્ની: મને લાગે છે કે આજે હું ના આવું. હું નથી આવતી. આ ઘરે થયું એટલું નાટક બસ છે.

પતિ: અવાજ જરા ધીમો કરો ને, પાડોશીઓ સાંભળશે.

પત્ની: અવાજ તો તમારો મોટો છે, બાબાને ઘાંટો પાડવા તમારી મદદ લેવી પડે છે ને?

પતિ: પણ એમાં ખોટું લગાડવાનો અવકાશ ક્યાં છે? તમારું પણ દિલ દુભાયું હોય તો હું દિલગીર છું, બસ? તમે પરવારી જાઓ ને?

પત્ની: લો, હું આવું છું, પણ ઉમળકો નથી. તમે રૂમમાં છો ત્યાં સુધી મને કપડાં બદલવાં નહીં ફાવે. ઊભા રહો, આ સાડી-બ્લાઉઝ બરાબર છે? સાચો અભિપ્રાય

પતિ: મને લાગે છે કે ખરેખર મારો જ અભિપ્રાયો પૂછો તો ધૂપછાંવ સાથે લંવંડર બ્લાઉઝ ઠીક રહે છે.

પત્ની: ઠીક જોઉં છું, તમે બહાર જાઓ હવે.

(બન્ને રસ્તામાં ચાલતાંચાલતાં)

પતિ: પહેર્યું તો આખરે એ જ, તો પછી મને પૂછવાનો શો અર્થ હતો?

પત્ની: મારે જોવું હતું કે કદી પણ તમે મારા મતને મળતા થાઓ છો? બધી પેટીઓ ફેંદીને લંવંડર બ્લાઉઝ અત્યારે ક્યાં શોધું પાછી?

પતિ: ટિકિટ તો લીધી છે ને?

પત્ની: તે તો તમારી પાસે હતી ને?

પતિ: હા, પણ હું બારોબાર આવું એવી વાત કરી વેળા તમે મારી પાસેથી લઈ લીધેલી. પછી મને ક્યાં આપી છે?

પત્ની: તો રહી કબાટમાં. તમે ચાલવા માંડો, હું ઊંઠને આવું છું. નહોતી કહેતી કે મારાથી કોઈ દહાડો ટિકિટો યાદ રહેતી નધથી, છતાં તમે પાછી લઈ લીધી નહીં!

પતિ: તમે મારા જેટલી ઝડપથી નહીં ચાલી શકો. તમે આગળ જાઓ અને ચાવી મને આપો.

પત્ની: મને આજે ના આવવાની રજા આપો તો સારું. તમે ઘરમાં દાખલ થયા ત્યારથી શુકન જ અવળાં થયાં છે જાણો! તો હું નથી આવતી. તમે નીચે ઊભો રહેજો, ટિકિટ હું ઉપરથી ફેંકીશ.

પતિ: ઠીક તો પછી હુંય નથી જતો. બેય ઘેર રહીએ, બહુ નાટકો જોયાં.

પત્ની: તમનેય જરાજરામાં વાંકું પડી જાય છે તો! ઠીક, તમે જાણો બસ. તો લો આ કૂચી... (કહેતા હેન્ડબેગ ઉઘાડે છે ત્યાં તો...) અરે! ટિકિટો આ રહી! આમાં કોણે મૂકી?

પતિ: મેં. ચાલો શ્રીહરિ.

- ચિનુભાઈ પટવા

બે ઘડી હસી લઈએ...

જુની કહેવત

“મા તે મા બીજા બધા વગડા ના વા”

નવી કહેવત

“પત્ની એ પત્ની અને બીજા બધી સ્વાદિષ્ટ ચટણી”



પતિ: ભગવાન બુદ્ધિ આપતા હતા ત્યારે તુ ક્યા ગઈ હતી?

પત્ની : હું તમારી સાથે ફેરા ફરતી હતી.



રાતના બાર વાગે રસ્તે જઈ રહેલા એક માણસને

પોલીસે પકડીને કીધું:

ચાલ પોલીસ સ્ટેશન.

માણસ: પણ મેં શું કર્યું છે?

પોલીસ:કશું નહિ, પણ મને એકલા જતા બીક લાગે છે.



જજ: તે તારી પત્નીને છેલ્લા ૧૦ વર્ષથી ડરાવી,

ધમકાવીને દાબમાં રાખી છે...!

છગન: સાહેબ એમાં વાત એવી છે કે...

જજ: મારે તારી સફાઈ નથી સાંભળવી...



રીત શિખવાડ...

પત્ની પતિને-તમે મને કેટલો પ્રેમ કરો છો?

પતિ-ગાંડી, તું કહે તો તારુ એટું જેર પણ પી જાઉં,

વિશ્વાસ ન હોય તો અમજાવી જો...



આજની તારીખ માં...

કોહિનૂર પછી....

ભારતની બીજા કોઈ મોંઘી ચીજ

અંગ્રેજો ના કબજામાં હોય તો

એ છે...

વિજય માલ્યા

નવહજાર કરોડનો દાગીનો છે.



કૃષ્ણને ૧૬૧૦૮ રાણી

છતાંય પોતાના મિત્ર સુદામાને નહોતા ભૂલ્યા

આજકાલના છોકરાને ૧ બેરુ મળી જાય

ભાઈબંધના ફોનેય નથી ઉપાડતા

સાલુ લાગી આવે ખરેખર!



“આપણને યુરોપમાં ઠંડી નો લાગે”

“કેમ?”

“આપણે ત્યાં જવાનું થાય તો લાગે ને!!!”



અમો ને ભારતની મહિલાઓ પર ગર્વ છે.

ભુખી રહેશે,

તરશી રહેશે, પણ...

મુંગી નહિ રહે...



બાપ: છોકરીવાળા જોવા આવે તો પગાર વધારે કહેજે

છોકરો: હા સારુ...!

છોકરીવાળા: કેટલો પગાર છે તમારો?

છોકરો: આમ તો એક કરોડ છે પણ કપાતા ૮૦૦૦(આઠ હજાર) આવે છે.

પછી તો બાપાએ છોકરીવાળાની સામે જ ઢીબી નાખ્યો.



એક ભાઈ ઊભાઊભા કંઈક ખાતા હતા...

મે કીધુ શુ ખાવ છો?

તો કહે સીંગ અને ચણા...

મે હાથમાં જોયુ તો કાઈ ન હતુ...

મે કીધુ આમા તો કાંઈ નથી

તો મને કહે કે એ તો મનમા ને મનમા ખાવ છું...

મે કીધુ મુખા, મનમા જ ખાવુ હોય તો કાજુ બદામ ખાને

સાલા વિચારમાય લોભિયા



પશ્ચાતાપ

એક ભાઈને કરેલા પાપોનો ખૂબ પશ્ચાતાપ થયો. પાપ ધોવા માટે તેઓ પાલીતાણા જવા રવાના થયા. બસ એક ભાવના કે આદેશ્વરદાદાની પૂજા-સેવા કરું ને મારા બધા પાપોને દૂર કરું. ટ્રેનમાં બાજુમાં એક ભાઈ બેઠા હતા તેમણે પૂછ્યું ક્યા જાઓ છો?

પેલા ભાઈ કહે પાપ ધોવા, જીવનમાં ખૂબ પાપો કર્યા છે, દાદાની સેવા-પૂજા કરીશ ને બધા જ પાપો ધોઈ નાખીશ. થોડી વાર થઈને ટિકિટ ચેકર આવ્યો. ભાઈ ગાયબ... ટિકિટ ચેકર ગયો ને ભાઈ પાછા આવીને બેસી ગયા.

પેલા ભાઈએ પૂછ્યું, ટિકિટ બતાવી દેવી હતી ને પણ ટિકિટ જ ન લીધી હોય તો... પણ તમે તો યાત્રા કરવા માટે, દાદાને ભેટવા માટે જાઓ છો, પાપ ધોવા જાઓ છો, ને આવી રીતે ટિકિટ વિના.

પેલા ભાઈ એ હસતા કહ્યું, પાપ ધોવા જ છે તે એક પાપ વધારે, દાદાનું હૃદય ખૂબ વિશાળ છે, તે ક્યાં ના પાડવાના છે. યાત્રા કરવા પાપ ધોવા જઈએ ને હૃદય શુદ્ધ ન હોય તો યાત્રા કર્યા નો કોઈ અર્થ નથી.

- હરીશભાઈ હરજીવન સાવડીયા

સરનામામાં ફેરફાર

દીક્ષીત નટવરલાલ માઝાણી

D-4 Flat No. 2, IRMA CHSL. Saibaba Main Road, Next to R.K. Int. School, Borivali (W), Mumbai - 92. Mob.: 93222 62540

દિલીપભાઈ મહાસુખરાય દોશી

B-501, Golden Lake Residency, Behind Panchamrut Appt, Jalaram Society, Junaghadh - 362001, Gujrat M. 9427684081

આ કોરોનાના કાળમાં

આજે એક વિચાર આવ્યો. એ હું આ એક કવિતા દ્વારા વ્યક્ત કરું છું... આમાં એક વ્યક્તિ માટેની વાત નથી... પણ બધા ને લગતી વાતો... મે આમાં વ્યક્ત કરી છે... આમાં કોઈનું મન દુભાય તો માફી માંગુ છું... આ મારા મનની વાત છે... કદાચ આ ખોટું પણ હોઈ શકે... બધાની જોવાની વાચવાની રીત અલગ હોય છે...

થયા લોકોના ખિસ્સા ખાલી ખમ..

ઘરમા જ સવાર થી રાત થઈ...

રાત થી પાછી સવાર...

ચાલતો રહ્યો નિત્ય આ કમ...

આ કોરોના ના કાળમાં...

ઘણા એ સુખ સંપત્તિ ચેન ખોયુ...

તો ઘણા એ પરિવાર ના સભ્યો ખોયા...

આ કોરોના ના કાળમાં...

પણ માનો કે ના માનો હકીકત છે..

કર્યા હશે પાપો આજ જગત ના માનવીઓએ

તેનું જ ફળ ચુકવી રહ્યાં છે બધા...

જ્યાં જુઓ ત્યાં લુંટફાટ મારામારી એ જ બધુ...

હવે ભોગવી રહ્યાં છે માનવી આ બધુ...

આ કોરોના ના કાળમાં...

કર્યા હશે પાપો તો ભોગવવા પડશે જ અહિ...

હાથ ના કર્યા હૈયે વાગશે...

સંકેત આપ્યા હતા ઘણા...

બસ હવે ભોગવો આ બધુ...

આ કોરોના ના કાળમાં...

- તેજસ શાહ

સોરઠ વિશાશ્રીમાળી ૪૧ જૂન ૨૦૨૧
શ્રી સોરઠ વિશાશ્રીમાળી જૈન સમાજ - મુંબઈ

ભેટની યાદી

સમાજને ભેટ

૩૦૦૦/- શ્રીમતી પ્રેરણા વીરેન્દ્ર ભીમાણી તરફથી
સ્વ. વીરેન્દ્ર મનસુખલાલ ભીમાણીના
આત્મશ્રેયાર્થે

૫૦૧/- કિરીટ શાંતીલાલ ધોળકીયા નવા ઘરના ગૃહ
પ્રવેશ નિમિત્તે ભેટ

શૈક્ષણિક સહાય ખાતે

૫૦૧/- યોગેશભાઈ નવલચંદ પારેખ તરફથી
મંજુલાબેન નવલચંદ પારેખ ના આત્મશ્રેયાર્થે
શૈક્ષણિક સહાય

મુખપત્રને ભેટ

૨૦૦૦/- શ્રીમતી પ્રેરણા વીરેન્દ્ર ભીમાણી તરફથી
સ્વ. વીરેન્દ્ર મનસુખલાલ ભીમાણીના
આત્મશ્રેયાર્થે

૫૦૧/- કિરીટ શાંતીલાલ ધોળકીયા નવા ઘરના ગૃહ
પ્રવેશ નિમિત્તે ભેટ

ડૉ. શાંતિલાલ રતિલાલ કોરડીયા તબીબી રાહત

૫,૦૦૦/- જ્યોતીબેન સુતરીયા તરફથી

શ્રી સોરઠ વિશાશ્રીમાળી શુભેચ્છક મિત્ર મંડળ,
મુંબઈમાં ભેટની યાદી

૫૦,૦૦૦/- શ્રી તારાચંદ ધનજી મહેતા તબીબી રાહતમાં
શ્રી નરોત્તમદાસ જીવનભાઈ વોરા ચેરીટી ટ્રસ્ટ
તરફથી શ્રી ચંદ્રકાન્તભાઈ નરોત્તમદાસ
વોરાના ૭૫ વર્ષના જન્મ દિવસ નિમિત્તે

૨૦૦૦/- શ્રીમતી પ્રેરણા વીરેન્દ્ર ભીમાણી તરફથી
સ્વ. વીરેન્દ્ર મનસુખલાલ ભીમાણીના
આત્મશ્રેયાર્થે

૫૦૧/- કિરીટ શાંતીલાલ ધોળકીયા નવા ઘરના ગૃહ
પ્રવેશ નિમિત્તે ભેટ

આર્થિક સહાય ખાતે

૫૦૧/- શ્રી કિરીટભાઈ શાંતીલાલ ધોળકીયા બોરીવલી
તરફથી નવા ઘરના ગૃહ પ્રવેશ નિમિત્તે

૫૦૧/- શ્રી સુરેશભાઈ લક્ષ્મીચંદ પારેખ તરફથી પુત્ર
પ્રતીકના લગ્ન પ્રસંગે

શ્રી સોરઠ વિશાશ્રીમાળી જૈન સમાજ
મુંબઈની ભેટની રકમ નીચે લખેલ બેંકના
ખાતાનાં જમા કરશોજી

NAME : SHRI SORATH VISA SHRINALI JAIN SAMAJ
BANKER : BANK OF BARODA,
M. J. MARKET, MUMBAI - 400 003.
S. B. A/C NO.: 03870100000044
IFSC : BARB0BULLIO (આ કોડમાં પાંચમું કેરેક્ટર ઝીરો છે.)
MICR : 40012047

શ્રી સોરઠ વિશાશ્રીમાળી જૈન સમાજ ટ્રસ્ટની રકમ નીચે લખેલ
બેંકના ખાતામાં જમા કરશોજી.

NAME : SORATH VISA SHRIMALI JAIN SAMAJ TRUST
BANKER : UNION BANK OF INDIA,
PRINCESS STREET, MUMBAI - 400 002.
S. B. A/C NO.: 319102010054364
IFSC : UBIN0531910

શ્રી સોરઠ વિશાશ્રીમાળી શુભેચ્છક મિત્ર
મંડળની ભેટ નીચે લખેલ બેંકના ખાતામાં
જમા કરશોજી

SHRI SORATH VISHASHRIMALI
SHUBHECHHAK MITRA MANDAL
BANKER : BANK OF INDIA,
bullion exchange branch, Mumbai
A/C NO.: 000810100006108
IFSC CODE NO.: BKID0000008

સંસ્થા સમાચાર

આપણા સમાજની ઓફિસ લોકડાઉનના હિસાબે બંધ છે. તો
સહુએ નોંધ લેવા વિનંતી.

સમાજના જે પણ ભાઈ અથવા બહેનને કોઈપણ લેખ અથવા
કવિતા અથવા શ્રદ્ધાંજલિની વિગત મોકલવી હોય તો નીચે
આપેલા ઈમેલ આયડી પર મોકલશો.

આપણા સર્વે સભ્યભાઈઓને નમ્ર વિનંતી કે આપ સહુ વેબ-
સાઈટ માટે આપના કુટુંબના વડિલનું નામ અને એડ્રેસ તથા
મોબાઈલ નંબર સાથે રજીસ્ટર કરો.

Website Registration માટેનો Mobile No. 9321775805

Email : kirtimehta.kd@gmail.com

લોકડાઉન હોવાથી ડાયરેક્ટ મેલથી મોકલવું હિતકારક છે.

અવસાન નોંધ

શ્રી સોરઠ વિશાશ્રીમાળી જૈન સમાજ, મુંબઈ

ખારચીયા નિવાસી હાલ માટુંગા મુંબઈ સ્વ. રતીલાલ મોહનલાલ કોરડીયાના ધર્મપત્ની કાંતાબેન રતીલાલ કોરડીયા (ઉ. વ. ૮૫) તા. ૧૧.૪.૨૦૨૧ના રોજ અરિહંત શરણ પામેલ છે.

ખારચીયા નિવાસી હાલ બોરીવલી શ્રી પ્રવિણચંદ્ર ગુલાબચંદ પાનાચંદ કોરડીયા (ઉ. વ. ૭૬) મંગળવાર તા. ૨૭.૪.૨૦૨૧ના રોજ અરિહંત શરણ પામેલ છે.

જામકંડોરણા નિવાસી હાલ નાલાસોપારા હર્ષદભાઈ અમૃતલાલ મહેતા (ઉ. વ. ૬૭) તા. ૨૮.૪.૨૦૨૧ ના અરિહંત શરણ પામેલ છે.

મોટીમારડ / ધોરાજી નિવાસી હાલ બોરીવલી સ્વ. છબીલદાસ હીરાચંદ વોરાના પુત્ર કિશોરભાઈ (K.C.) ના ધર્મપત્ની અ. સૌ. જ્યોત્સનાબેન (ઉ. વ. ૬૧) તા. ૩૦.૪.૨૦૨૧ ના રોજ અરિહંત શરણ પામેલ છે.

બુટાવદર નિવાસી હાલ પવઈ (મુંબઈ) સૌભાગ્યચંદ અમીચંદ શેઠ તા. ૨.૪.૨૦૨૧ ના રોજ અરિહંત શરણ પામેલ છે.

જામકંડોરણા નિવાસી હાલ ન્યુ બોમ્બે (વાસી) હિતેશ હરિલાલ ત્રિભોવનદાસ મહેતા તે સ્વ. ભરત, સ્વ. કિરણ, ગજેન્દ્ર, પરેશ, વિપુલ અને ભવ્યવ્રુતા મ. સા. (મુંબઈ) ના ભાઈ તા. ૩.૫.૨૦૨૧ ના રોજ અરિહંત શરણ પામેલ છે.

મજેવડી નિવાસી હાલ જાલના સ્વ. નાનાલાલ નેમચંદ મહેતાના પુત્ર અશ્વિનભાઈ ના ધર્મપત્ની રીટાબેન (ઉ. વ. ૬૧) તા. ૫.૫.૨૦૨૧ બુધવારના રોજ રાજકોટ મુકામે અરિહંત શરણ પામેલ છે.

બળેલ પીપરીયા નિવાસી હાલ બોરીવલી શાંતિલાલ કાન્તિલાલ ભીમાણી (ઉ. વ. ૭૩) તે રેખાબેનના પતિ શનિવાર તા. ૮.૪.૨૦૨૧ના રોજ અરિહંત શરણ પામેલ છે.

જાંપોદડ નિવાસી હાલ જુનાગઢ સ્વ. છગનલાલ ભુદરજી મહેતા ના પુત્ર રાજેશભાઈ (R.C.) ના ધર્મપત્ની રંજનબેન (ઉ. વ. ૫૮) તા. ૮.૫.૨૦૨૧ શનિવારના રોજ જુનાગઢ મુકામે અરિહંત શરણ પામેલ છે.

છત્રાસા નિવાસી હાલ ઘાટકોપર હરકુવરબેન રમણીકલાલ લક્ષ્મીચંદ શેઠ ના સુપુત્રી જ્યોત્સનાબેન (ઉ. વ. ૬૭) તા. ૩૦.૫.૨૦૨૧ ના રોજ નવકાર મંત્રનુ સ્મરણ કરતા અરિહંત શરણ પામેલ છે.

ઉપલેટા નિવાસી હાલ મુલુંડ (મુંબઈ) ગ. સ્વ. ચંદનબેન રમણીકલાલ વોરાના પુત્રવધુ તેમજ સ્વ. કેતનભાઈ રમણીકલાલ વોરાના ધર્મપત્ની કૌસાબેન કેતન વોરા (ઉ. વ. ૬૨) તા. ૭.૬.૨૦૨૧ ના અરિહંત શરણ પામેલ છે.

જામકંડોરણા નિવાસી હાલ વડાલા કુંદનલાલ ગીરધરલાલ દેવચંદ મહેતા (ઉ. વ. ૮૮) તે સ્વ. તારામતીબેનના પતિ બુધવાર તા. ૨૮.૪.૨૦૨૧ ના અરિહંત શરણ પામ્યા છે.

બગસરા રહેવાસી હર્ષદરાય મહાસુખલાલ વોરા (ઉ. વ. ૬૭) તા. ૭.૫.૨૦૨૧ ના અરિહંત શરણ પામેલ છે.

અમરેલી નિવાસી હાલ અંધેરી, મહેન્દ્રભાઈ દયાળજી ધ્રુવ તથા નીલમબેનના સુપુત્ર હાર્દિકભાઈ (ઉ. વ. ૪૪) તે ભાવીષાબેનના પતિ અને સ્વ. પ્રમોદકુમાર ચુનીલાલ મહેતાના જમાઈ તા. ૨૮.૫.૨૦૨૧ ના અરિહંત શરણ પામેલ છે.



CELEBRATING
14TH
ANNIVERSARY

ADDING RICHNESS & GLITTER
TO YOUR CELEBRATION WITH

Jewellery FOR
Festive Occasions

FESTIVE
COLLECTION

Festivals in India are a
discovery of cultures, traditions & joy.
Celebrate it with Kirti Diam's

Bespoke Festive Jewels.

A perfect blend of classic & modern
jewellery, when paired with the
right outfit creates an
unforgettable impression.

So dazzle & shine bright, make your
occasion more beautiful than ever.



KIRTI DIAM

THE DIAMOND JEWELLER

7/8/9, Shankar Nagar, Vallabh Baug Lane,
Tilak Road Corner, Ghatkopar (E),
Mumbai – 400 077. INDIA.

Tel.: +91 22 2102 7083 / +91 22 2102 5924
+91 91363 46666 / +91 91363 26666
info@kirtidiam.com | www.kirtidiam.com



GII GEMMOLOGICAL
INSTITUTE OF INDIA®



Latest Comprehensive Eye Care
Centre in Borivali
An ISO 9001:2000 Certified



DIVYADRASHTI[®]
EYE CARE CENTRE



Medical Director & Chief Consultant

Dr Nimesh P Mehta

M.S.(Ophth.) & Associates



**THE PROMISE OF
BRIGHTER VISION**



TIMINGS :

Mon, Wed, Sat - 10.00 a.m. to 12.30 p.m.

Mon to Thurs - 5.00 p.m. to 8.00 p.m.

Fri & Sat - 3.00 p.m. to 6.00 p.m.

FACILITIES AVAILABLE:



- Phacoemulsification with Foldable Lenses (No Injection technique)
- Glaucoma Evaluation & Treatment (Including Perimetry & OCT)
- Retina Services (Fundus Picture, Angiography, OCT, Lasers & Vitrectomy)
- Automated Phoropter for Refraction
- A-scan Biometry
- Contact Lenses
- Paediatric Ophthalmology
- Squint & Oculoplastic Services
- Corneal Transplantation
- Neuro Ophthalmology Services
- Refractive Surgery
- Eye Banking



Our Charitable Wing :-

Dr. P. J. Mehta Memorial Charitable Trust



To SEE LIGHT, WE NEED SIGHT, AT DIVYADRASHTI WE MAKE IT RIGHT

☎ 2228955555 / 2228904788 / +91 2228934788 / +91 2228956841

📍 B-12/13/15/19, Laxmi Niwas, Painagar, Near Gokul Hotel, Mandpeshwar Road, Borivali (West), Mumbai - 400092, India.



✉ drnimesh@divyadrashtieyecare.com
f www.facebook/divyadrashtieyecare
website : www.divyadrashtieyecare.com

PUBLISHED ON 20TH EVERY MONTH - RNI - 22805 / 73 - SOATH VISHSHRIMALI (Guj. Monthly)

POSTED AT KALBADEVI HEAD POST OFFICE, MUMBAI - 400 002. ON 20th & 21st OF EVERY MONTH

Printed & Published by : Kirtiben Mayurbhai Mehta on behalf Shri Sorath Visa Shrimali Jain Samaj Printed at Arihant Printing Press - Mo. : 9223430415

if Undelivered Pl. return of - Shri Sorath Visa Shrimali Jain Samaj 4, Devkaran Mansion, Bldg., No. 7, 2nd Flr., 24, Vithaldas Road, Mumbai-400002. Maharashtra (India)